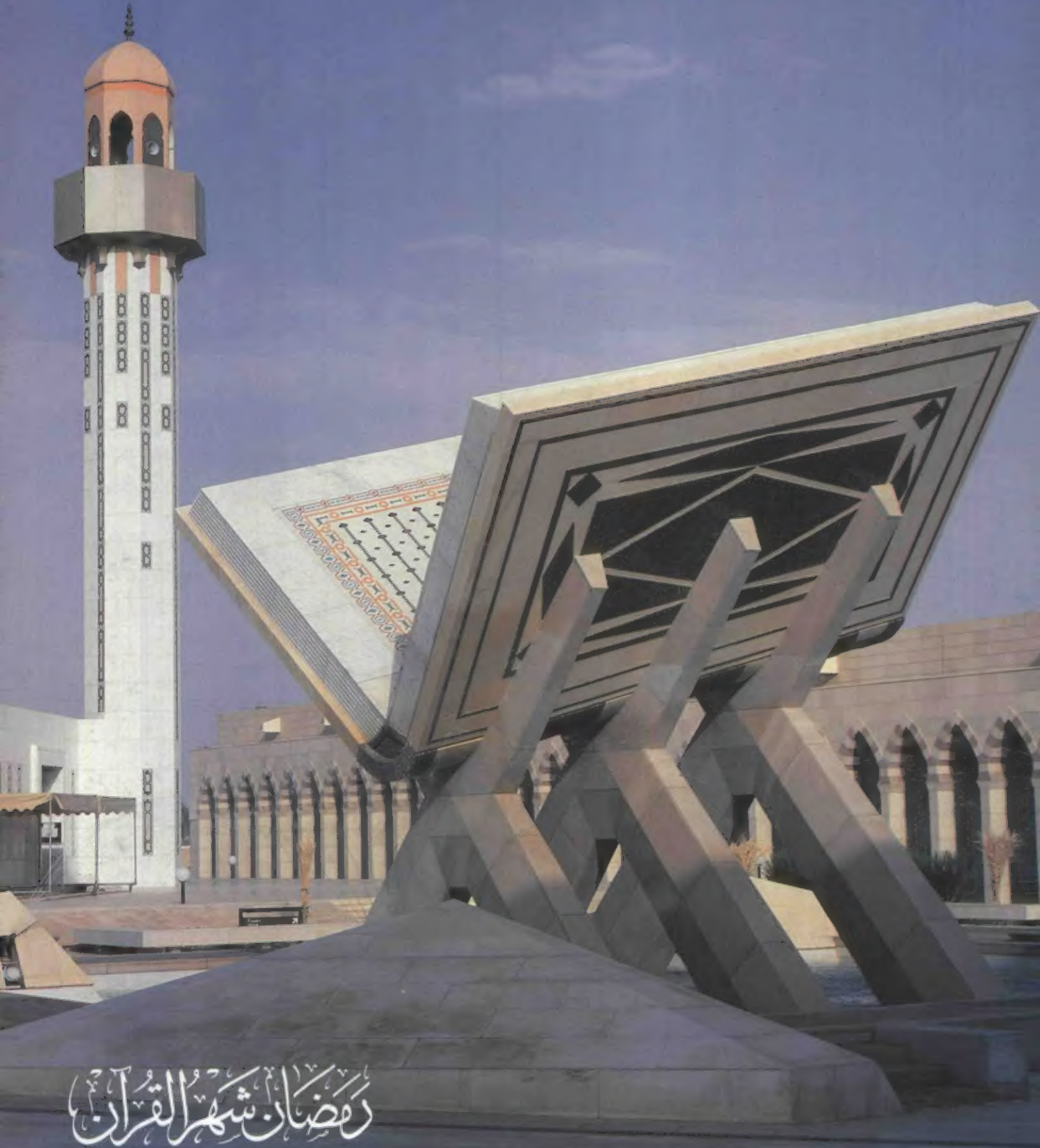


القافلة

رمضان ١٤١٠ هـ - مارس / أبريل ٢٠١٠ م



رَمَضَانُ شَهْرُ الْقُرْآنِ

القافلة

THE CARAVAN - MAR. / APR. 1990

العدد التاسع - المجلد الثامن والثلاثون

رمضان ١٤١٠ هـ - مارس / أبريل ١٩٩٠ م

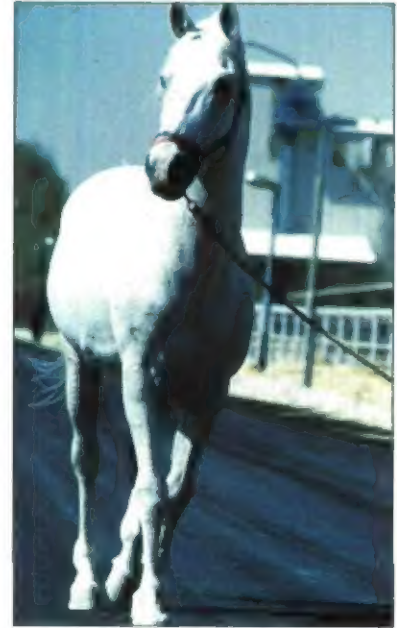
مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن شركة أرامكو السعودية لموظفيها - إدارة العلاقات العامة
سورة مجلات



تغيرات مناخية في الكرة الأرضية



مركز خدمة السنة والسيرة النبوية



خيل العرب في أمثال العرب

- | | |
|---|-------------------------|
| ١- رمضان .. شهر القرآن | أحمد أبو الفضل عوض الله |
| ٥- البيت (قصيدة) | يحيى الفصيل |
| ٦- الزراعة تبحث عن حلول جذرية | د. مظفر شعبان |
| ٨- ظاهرة التصحيح والنقيح في الشعر | د. جميل علوش |
| ١٢- آفاق علمية وتقنية جديدة | |
| ١٤- لقاء القافلة مع شاعر الأمة عبد الله بلخير | عادل أحمد صادق |
| ١٨- خيل العرب في أمثال العرب | عزت محمد إبراهيم |
| ٢٢- مركز خدمة السنة والسيرة النبوية بالمدينة المنورة | سليمان نصر الله |
| ٣٠- تغيرات مناخية في الكرة الأرضية | حمدي يوسف الكتوت |
| ٣٦- اللسانيات النفسية بين المدرستين السلوكية والإدراكية | مجيد الماشطة |
| ٣٨- المنطقة الحرة لجبل علي | علي مرهون |
| ٤٨- إلى طفلي آلاء (قصيدة) | محمود مفلح |

الطهران
صندوق البريد رقم ١٣٨٩
١٣١١١
الملكية العربية السعودية
هاتف: ٨٧٥٢٢٩٩ - ٨٧٤٠٧٠٦

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير -
- كل ما يشر في القافلة يعبر عن آراء الكاتبة أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن إتمامها.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تطهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم ينشرتها.

المدير العام: فيصل محمد البسام
المدير المسؤول: إسماعيل إبراهيم نواب
رئيس التحرير: عبد الله خالد الخالد
المحرر المساعد: عوفى أبو كشك

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَىٰ وَالْفُرْقَانِ



بقلم: السيد أحمد أبو الفضل عوض الله/مصر

القرآن الكريم .. هو كتاب العرب الأكبر، ودستور المسلمين الأعظم، وديوان العالم الأغمر، وشرعة الانسانية السمحة، ووحى السماء الذي نزل به الروح الأمين على سيدنا محمد خاتم النبيين، وامام المرسلين

والقرآن الكريم جاء مشتملا على قصص ومواعظ، وحكم واحكام، واعذار وانذار، ووعد ووعيد، وتحذير وتبشير، وامر ونهي، وحث على التمسك بالأخلاق الكريمة، والمثل العليا، والقيم الرفيعة، والآداب العظيمة الحكيمة .. وكل ذلك في نهج من البلاغة رائع عجيب، واسلوب من الفصاحة رائق خصب، يبهج العقول، ويأسر الاسماع، ويسحر الالفة، ويهز المشاعر، ويندى على القلوب بحيث لا

يستطيع الجن والانس ان يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا . ولقد وصف علي بن ابي طالب (كرم الله وجهه) القرآن بقوله : « فيه خير ما قبلكم ، ونبأ ما بعدكم ، وحكم ما بينكم ، هو الفصل وليس بالهزل ، من تركه من جبار قصمه الله ، ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله ، وهو حبل الله المتين ، وهو الذكر الحكيم ، وهو السراط المستقيم ، وهو الذي لا تلتبس به الألسنة ، ولا يشبع منه العلماء ، وهو الذي لا يئلى من كثرة الترداد ، وهو الذي لم تنته الجن اذ سمعته حتى قالوا : ﴿ انا سمعنا قرآنا عجبا . يهدي الى الرشدا فآمنا به ولن نشرك بربنا احدا ﴾ .. فمن قال به صدق ، ومن حكم به عدل ، ومن دعا به هدى الى سراط مستقيم » .



كيف نزل القرآن

اتفق أئمة الدين وجميع المسلمين السابقين واللاحقين ، على ان القرآن نزل منجما مفرقا ، بحسب الوقائع وما تقتضيه الأحوال وحكم التنزيل ودواعيه . وقد تم تنزيله على النبي صلى الله عليه وسلم في نحو اثنتين وعشرين حجة ، منها سبع عشرة بالمدينة ، وخمس بمكة . ولكن الأئمة قد اختلفوا في معنى قوله تعالى :

﴿ شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ انا انزلناه في ليلة القدر . وما ادراك ما ليلة القدر ﴾ ، فقال الجمهور منهم : أنه انزل الى سماء الدنيا في ليلة القدر من رمضان جملة واحدة ، ثم نجم بعد ذلك على حسب الوقائع عند تنزيله من سماء الدنيا ، ومن اصحاب هذا الرأي ابن عباس . وقال آخرون وهم الاقلية : انه انزل الى سماء الدنيا على مدى اعوام نزوله على النبي (صلى الله عليه وسلم) بحيث كان ينزل في شهر رمضان من كل عام ما تقتضيه الوقائع ، ثم ينجم بعد ذلك طبقا للأحوال ، وما تستلزمه الأسباب والظروف .. ومن اصحاب هذا الرأي العلامة فخر الدين الرازي :

ويذهب بعض المفسرين ، ولا سيما المحدثين ، الى ان تنجيجه كان يأتي لحينه تباعا على حسب الاحوال التي تقتضي نزول الآيات ، وان المراد من نزول القرآن في شهر رمضان او في ليلة القدر ، انما هو البدء في تنزيله على النبي صلى الله عليه وسلم ، ويصح اطلاق القرآن على بعضه ، ووحى السماء اذا بدأ فلا بد ان يتم . ومن اصحاب هذا الرأي الشعبي .. ونحن نميل الى هذا الرأي . وكان جبريل (عليه السلام) يعارض النبي صلى الله عليه وسلم بالقرآن مرة في رمضان من كل عام . واول ما نزل من آي القرآن قوله تعالى : ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم ﴾ . وآخر ما نزل عليه بمكة : ﴿ ويل للمطففين . الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون . واذا كالوهم

او وزنوهم يخسرون . الا يظن اولئك انهم مبعوثون . ليوم عظيم . يوم يقوم الناس لرب العالمين ﴾ لأن اهل مكة كانوا اشد العرب تطفيفا واقساطا للكيل والميزان . وآخر ما نزل عليه بالمدينة المنورة قوله تعالى :

﴿ اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً ﴾ . وقد نزلت هذه الآية على النبي صلى الله عليه وسلم بعرفة في حجة الوداع ، وكانت سورة التوبة قد نزلت عليه قبل حجة الوداع . وما سبق هو اشهر الاقوال في اول و آخر ما نزل من القرآن ، ولبعض الأئمة في ذلك آراء أخرى ذكرها صاحب كتاب (التبيان) وغيره من العلماء . واصغر نجوم القرآن آية ، واكبرها سورة ليست من السور الطوال وهي سورة الفتح .

أما فيما يتعلق بدواعي النزول : فانها كانت تأتي طبقا لما ترشد اليه الآيات من احوال ، ويمكن حصر هذه الاحوال في ثلاثة اصول :

- * الدعوة الى الوجدانية والجدل عنها .
- * ذكر العظات والعباد والوعيد والوعيد .
- * تفصيل الاوامر والنواهي ، وتوضيح الشرائع لتنظيم احوال المجتمع في العبادات والتعاملات والأخلاق وآيات الدعوة الى الوجدانية ، والحجاج عنها ، والمجادلة فيها ، كانت تنزل بحسب احوال المخاطبين ؛ فعند مخاطبة كفار قريش كانت الآيات تنجي بما يناسب حالهم ، وعند توجيه الخطاب الى اليهود او النصارى يكون الخطاب لكل فريق منها بما يناسبه ، فحالهما غير حال المشركين من قريش ، ولكل مقام مقال .

أما الآيات المشتملة على عظات وعبر وما شاكل ذلك ، فكانت تنزل بحسب احوال المخاطبين وما هم عليه من عناد ومكابرة ، تقضي تخويفا وتهديدا ووعيدا وعقابا ، مع ذكر ما اعد الله للمؤمنين في جنته من النعيم المقيم ، والفوز العظيم . وكانت آيات القصص الجملة او المفصلة تنزل بحسب احوال الرسول صلى الله عليه وسلم



طبقا لهذه الحالات المتجددة المتعاقبة كتعاقب الليل والنهار، على هذا المجتمع البشري .

★ في نزول القرآن مفردا مع تحدي الكافرين بكل نجم منه، وظهور عجزهم عن معارضته او الاتيان بمثله ما يدعو الى تثبيت قلب الرسول صلى الله عليه وسلم في موقفه، وزيادة قوته، وشد ازره امام معارضيه، وفي ذلك بطبيعة الحال انبياء الحجج الكافرين، وتبسيط لعزائمهم، وخلع لقلوبهم الجاحدة، واذلال لعقولهم الملحدة، واضعاف لقوتهم الطاغية .

★ يضاف الى ذلك ايضا، ان في تنزيله منجما تمكينا للنبي الامي، صلى الله عليه وسلم، من حفظه وتبنته منه، وفي ذلك يقول الله سبحانه وتعالى : ﴿ وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة، كذلك لثبت به فؤادك، ورتلناه ترتيلا ۝ ﴾ .

★ كان العرب اميين لا يقرءون ولا يكتبون، فجاءهم القرآن منجما على حسب مقتضيات الاحوال، ليكون لهم من ذلك خير عون على تلقيه وحسن الفهم لمعانيه، ولو جاءهم القرآن جملة واحدة لتهيبوه، وليسوا من استظهاره وادراك مقاصده واسراوه، وفي ذلك يقول الله تعالى : ﴿ وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلا ۝ ﴾ .

★ اتخذ العرب في الجاهلية هواهم دينهم، وجعلوا من عاداتهم قانونا لهم، فلو جاءهم القرآن جملة واحدة لوجب عليهم ان يلتزموا حدود اوامره ونواهيه، وان يستجيبوا فجأة وقسرا لما جاء فيه، فيجتنبوا دفعة واحدة ما الفوه، ولزمتهم ان يترسوا بما لم يعتادوه، دون تدرج في مراحل التطبيق والعمل، فيكون ذلك مدعاة الى نفورهم منه ايما نفور، لأن الانتقال بالنفوس البشرية من طور الى طور، يكون مراعاة لطبيعتها والعروج بها في معارج التدرج يدعو

واحوال المؤمنين والمعانددين، فيكون فيها تثبيت لقلب الرسول صلى الله عليه وسلم، وقلوب المؤمنين، وحمله عليه الصلاة والسلام وحمل المسلمين على التماسي بالنبين ومن اتبعوهم من المتقين، وبعض القصص كانت تنزل اجابة عن سؤال يسأله سائل من الكافرين .

وأما الآيات الخاصة بالتشريع، وتقدير الأوامر والنواهي، فكانت تنزل على الرسول في غالب الاحوال لتوضيح فريضة، او بيان حكم شرعي في المعاملات، او استجابة لما تقتضيه الحوادث التي تجري في المجتمع الاسلامي، وتعرف هذه الحوادث بأسباب النزول . وقد عني كثير من المفسرين بتوضيحها والاشارة اليها .

ومن الأمثلة لأسباب النزول : ان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ارسل مرثدا الغنوي ليخرج بعض المستضعفين من مكة، فعرضت له امرأة مشركة ذات جمال ومال، فغف عنها، فدعته الى الزواج بها، فقبل شريطة ان يستأذن رسول الله في ذلك .. ثم قدم على النبي صلى الله عليه وسلم وطلب منه ان يأذن له بزواجها، فنزل قوله تعالى : ﴿ ولا تنكحوا المشركات حتى يؤمن ۝ ﴾، الآية . وكذلك وردت آيات هي اجوبة عن اسئلة توجه المؤمنون بها الى الرسول صلى الله عليه وسلم مثل قوله تعالى : ﴿ يسألونك عن الخمر والميسر .. ﴾، الآية، ومثل : ﴿ ويسألونك ماذا ينفقون .. ﴾، الآية، ومثل : ﴿ ويسألونك عن اليتامى .. ﴾، الآية، ومثل : ﴿ يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه .. ﴾، الآية، ومثل : ﴿ يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلاله .. ﴾، الآية .

الحكمة من نزول القرآن مفردا : يمكن ارجاع الحكمة في تنزل القرآن منجما الى الاسباب الآتية :

★ قد اقتضت بواعثه واسبابه هذا التنجيم والتفريق، لأنه أنزل على الرسول صلى الله عليه وسلم بحسب الأحوال والظروف، وبما ان الأحوال تتابع، والظروف تتلاحق، وكلها لا توجد دفعة واحدة، فقد اقتضى ذلك ان يكون التنزيل منجما ومفردا



على هذا النحو الذي امر به النبي صلى الله عليه وسلم انما كان بتوقيف من الروح الامين عن امر ربه، وكان جبريل (عليه السلام) يعارضه بما نزل من القرآن في رمضان من كل عام، وفي العام الذي توفي فيه عارضه به جميعا مرتين، قال تعالى: ﴿إِنْ عَلَيْنَا جُمُوعَهُ وَقُرْآنَهُ﴾ .

والسورة: لغة هي المنزلة الرفيعة والشرف والعزة.. قال النابغة بمدح النعمان:

الم تر ان الله اعطاك سورة
ترى كل ملك دونها يتذبذب

والسورة من القرآن هي المقدار المستقل من قطعه المشتملة على عدة آيات. ولكل سورة من القرآن اسم خاص بها، والسورة اما ان تكون مسماة بأول كلمة فيها مثل سورة: يس، وطه، والصفات، وص، والفجر، والضحى، والشمس، والعصر... الخ. واما ان تكون مسماة باسم شيء او لفظ له ذكر وارد في اثناء السورة بعد اوائل آياتها، مثل سورة: البقرة، وآل عمران، والنساء، والنحل، والكهف، ومريم، ومحمد وابراهيم... الخ. واما ان تكون مسماة بمعنى خاص ملحوظ فيها، من غير ان يكون له ملفوظ مذكور في آياتها، مثل سورة الفاتحة، فقد سميت بذلك لأنها أول الكتاب وفتحته، وسورة الاخلاص، فاتها في جملتها داعية الى الاخلاص لله وحده لا شريك له، وليس في القرآن غير هاتين السورتين. وعدد سور القرآن ١١٤ سورة، وعدد آياته ٦٢٣٦ آية، عدا البسملة في أول كل سورة الا سورة التوبة، وعدد حروفه ٣٢٥٣٤٥ حرفا. وبما يلاحظ ان ترتيب السور الطوال في القرآن في أوله، والقصار في آخره ما عدا الفاتحة فهي سورة قصيرة، ولكنها هي بداية الكتاب وفتحته وأول سورة. ومن الفروق الواضحة بين طوال السور وقصارها، اطراد توافؤ الفاصلة الواحدة في السور القصيرة، وقصر آياتها، وهذا غير مطرد في السور الطويلة □

الى جماعها ونفورها. فمن اجل التخفيف على العرب فيما يؤمرون به وينهون عنه، انزله الله منجما ومفرقا تمشيا مع طبائع النفوس الانسانية حتى يسهل عليهم ان يعملوا بتكاليفه، وان يستجيبوا من غير عنت الى اوامره ونواهيه، في تلاحق، وتتابع، فترة بعد فترة. وفي توضيح ذلك المفهوم قالت السيدة عائشة (رضي الله عنها): «انما نزل اول ما نزل من القرآن سورة من المفصل؛ فيها ذكر الجنة والنار، حتى اذا ثاب الناس الى الاسلام، نزل الحلال الحرام، ولو نزل اول شيء «لا تشربوا الخمر» لقالوا: لا ندع الخمر ابدا، ولو نزل «لا تزنا» لقالوا: لا ندع الزنى ابدا» .

★ من القرآن ما هو ناسخ ومنسوخ لحكمة يعلمها الشارع الحكيم، ومنه ما هو جواب عن سؤال، ومنه ما هو انكار لقول او فعل. ومثل هذا التنوع يقتضي نزول القرآن منجما على حسب ما تقتضيه اسباب النزول وقرائن الأحوال، وفي ذلك يقول الله سبحانه وتعالى: ﴿وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا﴾ .

ولم يكن تتابع سور القرآن وآياته في نزولها على النبي (صلى الله عليه وسلم) طبقا لما هو عليه من الترتيب الوارد في المصاحف، بل كانت الآيات تنجيء على حسب اسباب النزول ومقتضياته، فكان النبي صلى الله عليه وسلم يأمر بوضعها في مواضعها المناسبة لها من السور، ومع ما يلائمها من الآيات التي تسبقها او تلحقها.

قال عثمان بن عفان (رضي الله عنه) وهو من كتاب الوحي: «كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) تنزل عليه السورة ذات العدة آيات، فكان اذا نزل عليه الشيء دعا بعض من كان يكتب فيقول: ضعوا هذه الآيات في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا» والذي عليه المسلمون جميعا ان ترتيب الآيات في السور

البيد

للشاعر: يس الفيل/ مصر



تَمَرَّد ..
تَمَرَّد ..
واخرج سِهامَكَ
من جعبة الحقد ،
أخرج سِهامَكَ ،
لا تُبْقِ شيئاً
وكن عبقرياً
- اذا ما تَفَجَّرَتْ -
أو كن غيباً ..
سِهامَكَ ليست بدايات غدر
ترُوع بعضاً من الآمنين .
وليست سِهامَكَ آخر بغيٍّ
على الأرض ،
ليست نهاية هذا الغباء اللعين .
سِهامَكَ هُذَى
اذا ما توارت تُخِيفُ العباد
فَسَدَّدَ إلينا سِهاماً تُخَفِّتُ وراءَ الظهور
وَسَدَّدَ إلينا سِهامَ العنادِ
وَكُنْ - أيها العبقريُّ - بقايا
بقايا ثمود ،
وَكُنْ أَلْفَ عاد
على صخرة البيت كل السِّهامِ توالَتْ
فأينَ البقاء ؟
على صخرة البيت مالتْ
وحطَّتْ
وزالت نوايا

فأين البقاء ؟
هو البيت
حبلُ الرِّجاء المتين
هو البيت
مُنْتَجِعُ الآمنين
هو البيت
سَدَّدَ سِهامَكَ .
لا أنت أَوَّلُ من ماتَ غيظاً
ولا أنتَ آخِرُ حَقْدٍ تَلْظِيْ
حُطَّامٌ تَخَلَّفَ - أنت -
وَجَسَدٌ مَنطِقُ عَصْرِ تَوَلَّى
فلا تُخَفِ غِلا ..
ويا أَلْفَ حَقْدٍ
من الحقدِ اسودَّ
تَمَرَّد ..
تَمَرَّد ..
وَكُنْ عَبْقَرِيًّا - إذا ما تَفَجَّرَتْ -
أو كُنْ غَيْباً
فما أنتَ
رُغَمَ امتلاكِ الرؤى للمُحال
وما أنتَ رُغَمَ انحسارِ الظَّلامِ
أمامَ انبلاجِ الصباحِ المُبينِ .
سِوَى لَعْنَةٍ في ضميرِ السَّينِ
وما أنتَ
إلا بقايا رَمادٍ من الغابرين

الزراعة

تبحث عن حلول جذرية

بقلم: د. مظفر شعبان/ حلب

تعتبر الزراعة من أقدم المهن التي زاوها الإنسان على سطح الأرض على الإطلاق. ويعتقد المؤرخون أن تاريخ الزراعة يعود إلى نحو عشرة آلاف سنة. ونظرا لحاجة الإنسان الدائمة للزراعة لتأمين قوته وقوت حيواناته الأليفة، فقد اعتبرت الزراعة من أهم النقاط البارزة في تاريخ الحضارة البشرية. وهي تذكر عادة إلى جانب اكتشاف النار، والعجلة، والبخار، والحاسوب.

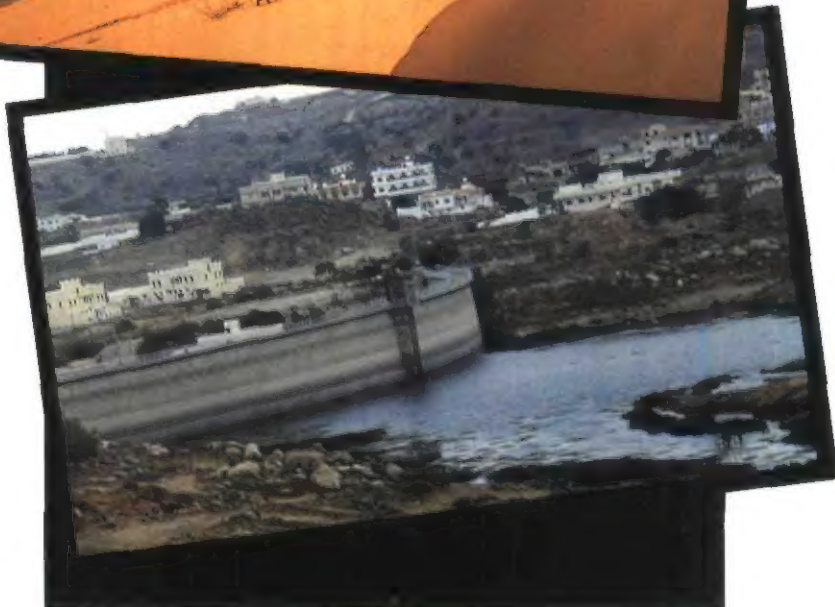
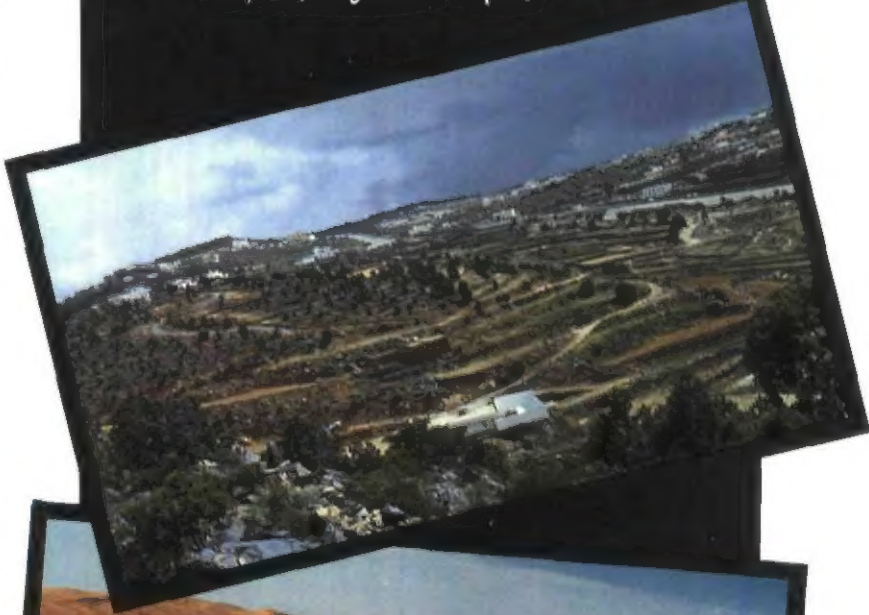
وعند الحديث عن مشكلة الزراعة يصعب علينا أن نتجاهل نبوءة المفكر الانكليزي الشهير «توماس مالتوس» (1766-1834)، الذي أعلن في عام 1798م أن تعداد السكان على سطح الأرض يتزايد بصورة أسرع من تطور الانتاج الزراعي مما يندب بوقوع أزمة مجاعة.

وسنكتفي في هذا المقام بالقاء نظرة شمولية على موضوعنا هذا بغية تحديد منحى المخرج المتوفر من الأزمة.

كم بقي من المساحة القابلة للزراعة على سطح الأرض

لعل أهم مشكلة تعترض الإنسان المعاصر في مجال الزراعة هي أن المساحة القابلة للزراعة على سطح الأرض محدودة.

فمن المعلوم أن اليابسة تشكل حوالي ثلث سطح كوكبنا الأرضي، بينما النسبة الباقية مغطاة بمياه المحيطات. ولكن ماذا عن الأرض ذاتها؟ كم منها يصلح للزراعة، وكيف يتم عليها اقتسام الحصص المختلفة؟ أن أكثر من 10 في المائة من سطح الأرض مغطى بتجليديات المحيط المتجمد الشمالي والمحيط المتجمد الجنوبي. وهناك 15,5 في المائة منها مغطى بالصحاري والصخور والرمال الساحلية، و 7,4 في المائة مغطى بالغابات الكثيفة والمستنقعات، وحوالي 2 في المائة تشغله المدن والقرى والتجمعات السكنية والمناجم والمنشآت الصناعية والطرق والمطارات، وحوالي 3 في المائة دمرها الإنسان وأحالاها إلى أراضة وموائى ومقالب للمقالب للنفايات وهي تربة مهشمة، ويجب أن نضيف إلى ما سبق المروج والمراعي في البوادي والمرتفعات والمساحات الجبلية والغابات. والغريب أن الأرض الصالحة للزراعة تشكل أقل من 11 في المائة أو حوالي 1,5 مليار هكتار من أصل 14,9 مليار هكتار تمثل سطح اليابسة على الأرض. وإذا أخذنا بالاعتبار أن عدد





سكان الأرض الآن هو حوالي ٤,٥ مليار نسمة لوجدنا ان نصيب الشخص الواحد من الارض القابلة للزراعة يعادل ثلث هكتار فقط .

البحث عن الحل

والسؤال الذي يتبادر الى الذهن هو : هل يمكن توسيع المساحة القابلة للزراعة لاطعام الافواه الجائعة المتزايدة في كل يوم ؟ والجواب هو نعم وان كانت هذه الزيادة محدودة جدا .

وحسب افضل التقديرات المتفائلة يمكن زيادة مساحة الأرض القابلة للزراعة بمقدار مليار هكتار كحد اعلى ، علما ان ذلك يتطلب مبالغ طائلة . وضمن هذا المجال يمكن ، مثلا ، تطوير الصحراء والبادية . ولكن لا بد اولا من ايجاد مصادر كافية للماء . ويمكن للغرض ذاته اللجوء الى فلاحه المراعي . ولكن السؤال الذي يظهر آنذاك هو اين - عندئذ - ستقتات الماشية والأبقار ؟ وقد يقترح احدا باللجوء الى قطع الغابات . وعندها لن يتبقى لنا هواء كي نستنشقه .

اذن ما العمل ؟

لعل افضل ما يمكننا عمله لزيادة الرقعة المزروعة من الأرض هو تحسين معدلات الاستفادة من الأراضي القابلة للزراعة المتوفرة حاليا . وذلك هو الحل الحقيقي الذي يمكننا ان نعول عليه . ومن هذا المنطلق سعت جميع دول العالم بدون استثناء لتطوير الاساليب الزراعية المستعملة لديها حيث رفع شعار « الامن الغذائي »

بهدف الحد من استيراد المواد الغذائية وذلك تجنباً للوقوع في حبال التبعية الاقتصادية .

وقد استطاعت بعض الدول (ومن بينها المملكة العربية السعودية) تحقيق نجاحات معينة في هذا المجال فتمكنت من تحقيق اكتفائها الذاتي من القمح . ولعل الخطأ الاساسي الذي وقع فيه « مالتوس » هو انه لم يقدر الانسان حق قدره فأغفل قدرته على استنباط طرق جديدة لزيادة معدل الاستفادة من الارض واستغلالها . وقد دلت الابحاث مؤخرا ان الانسان الحديث لم يعد بحاجة الى التربة للحصول على ما يحتاجه من خضروات واذنية نباتية اخرى . فمبدأ « الزراعة الحيوية » « الهايدرورونيك » الذي اعلن عنه يعتمد على وضع جذور النباتات المزروعة في اطباق مثقبة مغمورة في محلول مغذ تم السيطرة عليه بواسطة الحاسوب ، وبذلك ينوي العلماء الاستغناء عن التربة المستعملة في اغراض الزراعة المألوفة ، مما سيفتح الباب لثورة حقيقية في هذا المجال □

المراجع

١ - الزراعة الحيوية : « مجلة آفاق علمية » العدد رقم ١٧ ، كانون الثاني (يناير) ١٩٨٩ م .

٢ - د . عبدالله ابو عياش . اطروحات التكامل الاقتصادي العربي . مجلة « الخفجي » شباط (فبراير) ١٩٨٨ .

٣ - د . سمير رضوان . يا عرب ! الزراعة ... الزراعة . مجلة « العربي » رقم ٣٦٠ ، تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٨ م .

٤ - Subterranean Cucumbers? Sputnik No. 5.

ظاهرة التصحیح والتنقيح في الشعر

بقلم: د. جميل علوش/الأردن

من المعروف ان الشاعر الكبير جميل صدي
الزهاوي كان كثير التصحيح والتنقيح
لشعره، وانه كان معنيا بتتبع عباراته وتراكيبه واجراء ما
يلزم من التعديل والتبديل، وانه كان يكثر من ذلك حتى
ان الاستاذ ابراهيم الوائلي استطاع ان يؤلف من هذه
التصحیحات والتنقيحات والتعديلات والتبديلات كتابا
اسماه «اضطراب الكلم».

ولقد استوقفتني هذه الظاهرة طويلا، فجعلتني
افكر في مدى ما يجوز للشاعر من حق التدخل في النص
والرجوع اليه بالتعديل، ومحاولة تحديد الوقت المناسب
لذلك، ايكون في خلال العملية الابداعية وهو ما جرى
على ذكره النقاد والخبراء في الموضوع ام يكون بعد ذلك
بأزمنة قريبة او متراخية؟

كل ما اعلمه من خلال خبرتي الشخصية في
الموضوع ان ظاهرة التصحيح والتنقيح تتم في نطاق
العملية الابداعية، وان القصيدة اذا تمت فقلما يعود اليها
صاحبها بالمراجعة والتثقيف. وهذا هو وجه الغرابة فيما
قرأته عن الزهاوي. فهو يخالف في ذلك سنة الشعراء
المتبعة من ان التصحيح لا يكون الا في نطاق العملية
الابداعية. وهذا دليل على عدم اصالته الشعرية وتعليل
لقصوره عن بلوغ المرتبة التي بلغها شعراء آخرون.

ونحن لا نستطيع ان نحكم الشعراء كلهم بهذه
القاعدة وذلك لان العملية الابداعية تبقى على الرغم من

كثرة من تحدثوا عنها لغزا لا يستطيع احد تفسيره. فليس
ثمة من وصف هذه العملية وصفا صحيحا دقيقا، وذلك
للأسباب التالية:

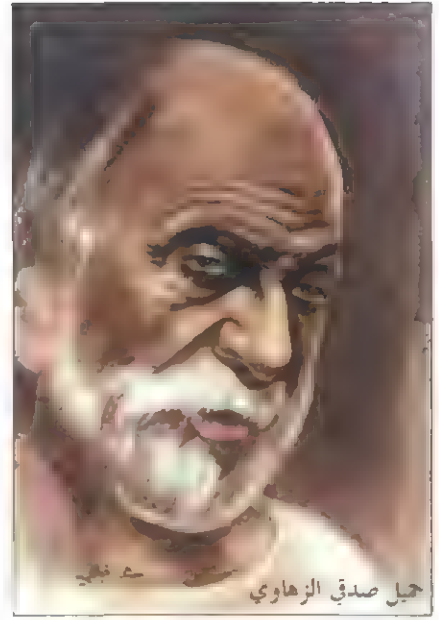
— ان الشعراء لا يحبون ان يجهروا بمدى ما يقاسون من
جهد خلال العملية الابداعية، حتى لا يخسروا
اعجاب الآخرين بهم، وحتى يوهموهم انهم نظموا
قصائدهم بسرعة عجيبة. فهم يؤثرون ان ينسبوا
ذلك الى الشاعرية لا الى التصحيح والتنقيح
والتحكيك والتثقيف، خشية ان يعتقد من حولهم
انهم ينحتون من صخر، فهم يحبون ان يعرف
الآخرون انهم يغرفون من بحر.

— من الشعراء من لا يعي ابعاد العملية الابداعية، فهو
يعدّ غير معني بوصف ما يواجهه خلال العملية من
صعوبات وعقبات، فرمما كان أحد شروط من
يتصدى لوصف هذه العملية ان يكون ناقدا بارعا
قادرا على تسجيل كل ما يواجهه او يدور حوله من
احداث ومظاهر.. وليس كل شاعر بقادر على ذلك
لافتقاده ملكة النقد او لقلة عنايته اصلا بالموضوع.
ولنا برهان على ذلك بشوقي وحافظ وهما من كبار
شعراء العصر. ولم ينقل عن احد منهما انه تحدث عن
هذه الظاهرة.

— ثمة طائفة من الشعراء ينظمون بما يشبه الارتجال. فلا
يكادون يصححون لفظا ولا ينقحون عبارة. وهؤلاء
ليس عندهم ما يقولونه إذا سئلوا عن هذا الموضوع.
فهم يعدون القضية عملا مفروغا منه خاليا من
المظاهر والظواهر. وما هو الا ان تجول اقلامهم في
القرطاس حتى تنثال عليهم المعاني انثيالا وتحييهم
الألفاظ ارسالا. وكان من هذا النمط الشاعر العراقي
عبدالمحسن الكاظمي الذي كان يرتجل القصائد الطوال
دون عناء، واستاذنا الشاعر اللبناني جميل فاخوري
الذي لم يكن يرتجل ارتجالا، ولكنه كان ينظم بسرعة
تشبه الارتجال. فكان ينظم قصيدة مطولة في عشر
دقائق او ربع ساعة. وكان متأهبا دائما لقول الشعر
الجزل المتين العميق.

— ثمة طبقة من الشعراء تعرف ضربين من العمليات
الابداعية:

الاولى: طول التأمل والتأني والاكثار من
التصحيح والتنقيح خلال العملية الابداعية نفسها،
والتوفر على النظم بمزيد من الجهد والعناء. وهم



يلجأون الى ذلك عند اقبالهم على نظم قصيدة لها في انفسهم اهمية ومكانة او عندما يريدون الابداع الحقيقي ذا القيمة الفنية الرفيعة .

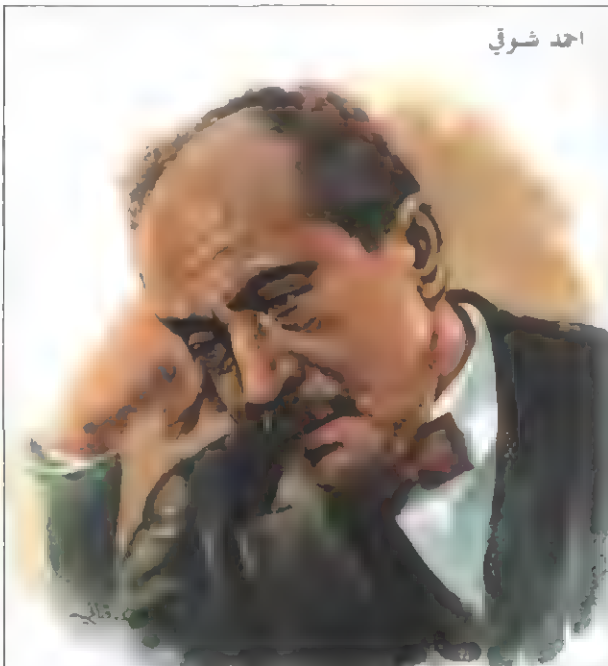
الثانية : ان ينظموا دون تمهل ولا تأن ، بل بالسرعة التي تفرضها عليهم مقتضيات الحال . ويكون ذلك عندما تقتضيم الظروف المشاركة في بعض المناسبات الطارئة ، حينئذ ينظمون الشعر بسهولة ويسر ، ويقدمون ما تيسر لهم دون ان يستبطنوا اعماقهم ولا ان يستندروا عواطفهم ولا ان يطيلوا التفكير والتأمل . وما هي الا معان تعرض لهم فينقلونها الى الطروس على حالها .

ومن هؤلاء الذين عرفوا بالنظم على كل من هاتين الطريقتين خليل مطران . فقد اعلن هو بنفسه عن ذلك في بعض المقابلات التي اجريت معه . وقال ان قصائده الرائعة مثل مصرع بزرجمهر والماء والاسد الباكي ووقفه في ظل تمثال رعماسيس ، نظمت على الطريقة الاولى ، في حين نظمت بقية قصائده في المديح والثناء وغيرهما من المناسبات على الطريقة الثانية . أما شوقي فكان من ملتزمي الطريقة الاولى فقد اطلعت على بعض مسودات قصائده ، فوجدت فيها ما يوحي بكثير من الصنعة والتعب ، على الرغم من ان حافظ ابراهيم كان يقول عنه : انه يتناول الكلام من كفه ، اشارة الى سهولة نظمه للشعر في مختلف المناسبات . وكأن حافظا كان يقيس شوقي الى نفسه ، فقد كان كثير العمل والمكابدة في نظم الشعر . قال

خليل مطران في ذلك : يتعب في قرض الشعر (يقصد حافظ ابراهيم) تعب النحات الماهر في استخراج تمثال جميل من حجره .

واذا كان الامر كذلك فليس ثمة اعتراض على مبدأ التصحيح والتنقيح خلال العملية الابداعية ، بل الاعتراض ينحصر فيما يخرج عن نطاق تلك العملية . وهذا ما ينقله النقاد عن كبار الشعراء . فمن ذلك ما تحدث به ريدي عن كيتس قال : ان كيتس قلما كان يعود على قصائده بالتصحيح في جلسات اخرى غير جلسة الابداع . وينقل عنه قوله : ان حكمي يكون من النشاط في لحظة الكتابة بحيث يماثل خيالي ، بل ان ملكاتي لتبدو مثارة الى اقصاها فهل لي بعد ان يتعطل خيالي وافقد الحرارة التي كنت اكتب بها ، هل لي ان اجلس في برودة وليس معي سوى ملكة واحدة لأنقد ما كتبت في حمى الالهام ؟

وهذا الكلام الذي يقوله كيتس شبيه بما نقله الدكتور مصطفى سويف عن عدد من الشعراء الذين اجري عليهم الاستفتاء حول العملية الابداعية . فهذا الشاعر السوري رضا صافي يقول بهذا الشأن : بعد الانتهاء من القصيدة اعيد النظر فيها فاستبدل ببعض كلماتها كلمات غيرها . واحيانا انقل بيتا من مكان الى آخر في نفس مقطعه . وهذا يجري على النسخة الموحدة . فاذا تم ذلك نسختها نهائيا بقلم الحبر الاسود او بواسطة الآلة الكاتبة استعدادا لالقائها او نشرها . فاذا ما



خليل مطران



وكان العقاد قد اخذ على الزهاوي ظاهرة التسرع والظفر في اتخاذ الافكار والمواقف فقال : والسرية الى التفكير مع السرعة الى العدول عن الفكرة في وقت واحد هما آفة العجلة في مواجهة الزهاوي لمسائل العلم والادب او مسائل الاجتماع والاخلاق . فليس اسرع منه الى اختطاف الرأي الشائع واختطاف الرد عليه . فهو في وثباته المتلاحقة على مكان واحد يصعد منه وينزل اليه صاعدا ونازلا ومترددا او مستقرا .

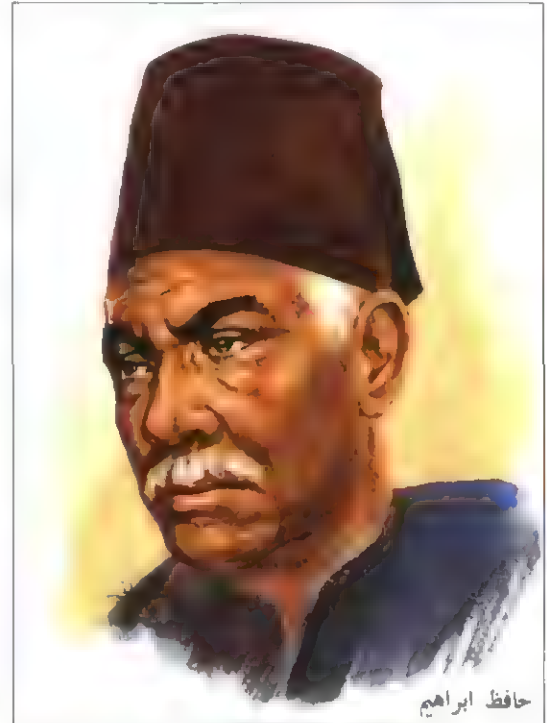
أورد الاستاذ ابراهيم الوائلي قول العقاد هذا **فقد** في معرض تعليل تنقل الزهاوي في افكاره وآرائه ونظرياته ، واراد ان يفسر به ظاهرة التصحيح والتنقيح عنده فقال : غير ان الذي يعنينا ما وصفه به من السرعة ، فاذا كان الزهاوي قد عرف بسرعة التفكير وسرعة العدول عن الفكرة فليس بغريب ان يسرع في عملية الانشاء والبناء ، فتأتي الصورة عنده مهزوزة مضطربة ثم يحاول اصلاحها فيعدل عن بعض المفردات والصيغ التي اسهمت في تلك العملية ليضع مكانها مفردات وصيغا اخرى قد تكون مماثلة لتلك ان لم تكن دونها ، وليس للتفوق من سبيل الا في القليل منها .

وليست ظاهرة التصحيح والتنقيح هذه محصورة في الزهاوي وان كان يصلح ان يضرب مثالا عليها . فالعقاد الذي نقلنا رأيه في الزهاوي أنفا هو ايضا ممن عرف بهذه الظاهرة غير المحمودة التي كانت سببا في ان يبادره النقاد بالهجوم . وقد اشار الى ذلك الاستاذ احمد ابراهيم الشريف في كتابه «المدخل الى شعر العقاد»

القيت او نشرت انبت ما بيني وبينها ولم يبق لي اي حق باستبدال اية كلمة منها .

وهذا التقرير الذي يقوله كيتس ويؤكدده رضا صافي هو ما ابلوه واختبره خلال عمليات الابداع الشعري التي امارسها ، اذ انه ليس من السهل استعادة الفوران العاطفي الذي يحسه الشاعر خلال عملية الابداع الشعري ، ولذلك كانت العودة الى القصيدة بالتصحيح والتنقيح ضربا من التكلف غير المحمود الا في الحالات النادرة حين يبرز خطأ لغوي ظاهر او حينما يعرض تعبير اجمل واليق . فهذا يحصل ولكن في نطاق ضيق جدا . ويفضل الشاعر المحقق ان يحذف ما يستضعفه من شعره على ان يعود عليه بالتصحيح والتنقيح للسبب الذي اسلفت .

اما الزهاوي فقد كان يكثر من ذلك لأنه لم يكن يطمئن الى تمكنه من السيطرة على اسلوبه ، ولم يكن يملك القدرة على التعبير الفصيح ابتداء ، ولذلك كان يلجأ الى التعديل والتبديل . وقد انس هذه الصفة فيه الكاتب الكبير احمد حسن الزيات فقال : والزهاوي شاعر من شعراء الفكرة له البصيرة النافذة والفتنة الناقدة وليس له الأذن التي تمسق ولا القرينة التي تصنع ، فاللفظ قد لا يختار والوزن قد لا يتسق والاسلوب قد لا ينسجم . ولكن الفكرة الحية الجريئة تعج بين الابيات المتخاذلة عجيج الامواج المزبدة بين الشواطئ المنهارة .



حافظ ابراهيم

قبر نابليون من المعنى الى عكسه . والجواب على ذلك ان القصيدة ليست تقرير شرطي يلتزم به الشاعر ، وربما انتقل من النقيض إلى النقيض اذا اقتضت الظروف ذلك . فليس ثمة شيء يجبر الشاعر على التمسك بمعانيه . وللناس من الشاعر المعنى النهائي الذي يستقر عليه ، وليس من حقهم مشاركته في افكاره وخلجات فؤاده ولا التحكم فيما يأخذ او يدع خلال عملية الابداع الشعري .



ابراهيم عبدالقادر المارني

- ان ثمة عوامل كثيرة تفرض على الشاعر تغيير معانيه والتصرف في افكاره خلال عملية الابداع الشعري . فهذه المعاني رموز لعواطف معينة . وقد يجد الشاعر ان المعنى الذي عبر عنه ليس مناسباً فيلغيه او يعوضه بنقيضه . ومن عوامل التغيير هذه ما هو بياني ومنها ما هو موسيقي ومنها ما هو لغوي ومنها ما هو جمالي عام . وما دام الجمال الفني هو الهدف الاسمي من نظم الشعر ، فلا بدع ان تهون امامه كل التغييرات والتبديلات .

- ليس ما اخذ على العقاد هو ما كان يجريه على قصائده من تنقيح خلال خوض عملياته الابداعية . فذلك حق له لا يجادله فيه احد ، بل هو ما كان يجريه على قصائده من تنقيحات في طبعاتها الثانية والثالثة . وهي ظاهرة كما اسلفنا ليست سليمة ، لأن فورة الاحساس بعد الانتهاء من العملية الابداعية تكون قد خمدت فيضطر الشاعر لاجراء التصحيح بعقله الواعي البارد . وفي هذا ما فيه من خطر على العمل الفني □



عباس محمود العقاد

وضمن باب مستقل اطلق عليه اسم « التنقيحات » يبدأ بهذا التساؤل : لقاتل ان يقول : متى كان التنقيح تهمة يتهم بها الشعراء ويدافع عنهم ضدها النقاد والمعلقون ؟ وينتقل المؤلف الى شرح معنى التنقيح بمفهوم العقاد فيقول : ولكنه تاريخ يقتضينا شرح معنى التنقيح في المذهب العقادي الجديد ، ومعناه في هذا المذهب هو تغيير الكلمة او الكلمات تغييرا او تعديلا جزئيا او تحويرا مكانيا بالتقديم والتأخير بغية ان يأتي النص بالصورة على شكل اوضح واجمل (المدخل الى شعر العقاد ص ٢١٤) . وصاحب كتاب «المدخل الى شعر العقاد» لا ينكر هذه الظاهرة في شعر العقاد فيقول : ولقد نقح العقاد شعره حينما طبع دواوينه الثلاثة الاولى مجتمعة مع الجزء الرابع في مجلد واحد . وعاد مرة ثانية عليه بالتنقيح حينما اصدر المختار من شعره في «ديوان من دواوين» ولكنه على كثرة التنقيحات التي اجراها لم ينقض معنى الى عكسه ، ولا هو غير فيه شيئا غير الصناعة بغية الجلاء والوضوح ، ولا غير في ترتيب الايات حين غير الا ما كان في الصياغة الاولى نايبا قلقلنا في موضعه فاطمأن في الموضع الجديد .

وصاحبنا يدافع عن العقاد بشراسة وعناد لا يعرفان اللين ولا المهاودة بل لا يمتنان الى المنطق السليم بصلة للأسباب التالية :

- يتعلل المؤلف بأن العقاد لم ينقض المعنى الى عكسه . وهو يشير بذلك الى ما كان العقاد نفسه قد اخذه على شوقي من انتقاله في مسودة قصيدته التي نظمها على

آفاق علمية

دهان مائي

يبدو ان الوعي بمخاطر بعض المواد الكيميائية على الجو بدأ يتمثل بصنع منتجات خالية مما ثبت ضرره . فقد قامت احدى الشركات الامريكية بانتاج اسطوانات دهان رش من مواد غير سامة وغير قابلة للاشتعال . وبالإضافة إلى ذلك فهي خالية من المواد الكلوروفلوروكربونية (التي تتفاعل مع الاوزون في الجو) والكيوتونية والهيدروكربونية والعطرية . وهذا الطلاء مصنوع من مركبات راتنجية تنحل بالماء وهي مشبعة بحامض الاكريليك . ويأتي اندفاع الرش من مزيج مكون من الماء والكحول واكسيد ثنائي الميثيل .



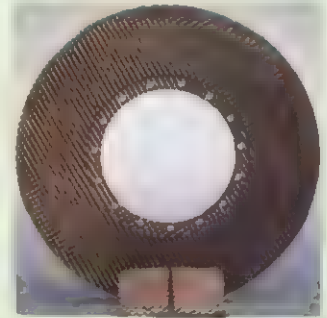
مانع الصدمات الكهربائية



منعا لحدوث صدمات كهربائية نتيجة لعدم وجود تمديدات اسلاك تأريض فقد طورت احدى الشركات الامريكية جهازا صغيرا (انظر الصورة) لادخاله في مقابس التغذية الكهربائية ، سواء ذات الفتحتين او الثلاث فتحات ، لتأمين الوقاية من الصدمات دون الحاجة الى اضافة اية تمديدات جديدة . وتقول الشركة الصانعة لهذا الجهاز انه قادر على الكشف عن اية ظاهرة غير طبيعية تحدث اثناء سريان التيار الكهربائي من السلك الساخن الى سلك التعادل في الدائرة الكهربائية فيقطع التيار عن فتحات التغذية فيه تلقائيا بصورة فورية .

وتقنية جديدة

فرامل جديدة ذات فعالية عالية



تقوم شركة ديملر - بنز الألمانية باجراء تجارب على اقراص فرامل مصنوعة من مادة ليفية كربونية اخف وزنا من الفولاذ بمقدار الثلث . وبالمقارنة مع الفولاذ فان لهذه المادة مقدرة على العمل تحت درجات حرارة عالية، مما يعني انها ستقاوم الاهتراء وتندوم طويلا . كما ان معامل احتكاكها اعلى من معامل احتكاك الفولاذ، وبذلك سيتمكن المهندسون من تصغير حجم الاقراص الدوارة والحشيات المصنوعة منها مع المحافظة على مستوى مماثل لاداء جهاز الكابح في ايقاف السيارة . ولا يمنع في هذه الآونة من استعمال هذه المادة الليفية الكربونية على نطاق واسع الارتفاع تكلفتها، اذ انها تزيد حوالي خمس مرات عن تكلفة الفولاذ . ويقتصر استعمالها حاليا على صنع فرامل السيارات الفخمة المصفحة، وكذلك فرامل الشاحنات الكبيرة التي تنقل مواد خطرة . ويعزى ارتفاع تكلفة هذا النوع من الفرامل الى الوسائل المتبعة الآن في الانتاج، حيث تجري عملية تشبيع الالياف بمادة الراتنج، ثم يصب المزيج في قوالب خاصة توظف لعمل التقسية والكربنة اللازمين في الفرن .

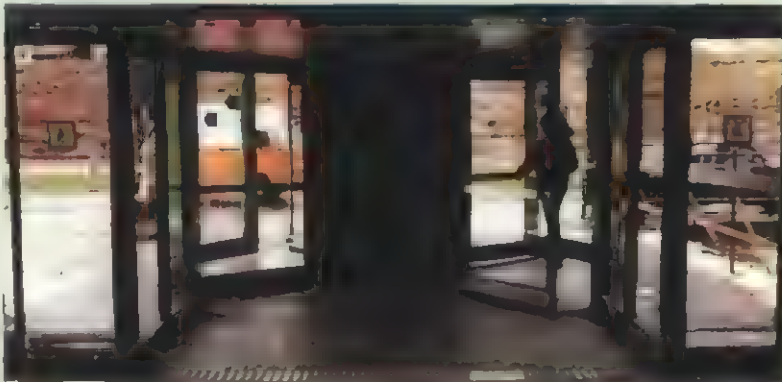


أجهزة أنيقة لتكبير الصوت

الكريستال أنيقة المظهر . ويساعد الشكل الدائري للجهاز على التخلص من الموجات الصوتية التي تسبب اهتزازا فيه وعلى اصدار اصوات متوازنة ونقية، فضلا عن جمال المظهر وطرافته .

ان ما تراه في هذه الصورة ليس تحفة للزينة مصنوعة من الكريستال فحسب بل هو نوع جديد وفريد من أجهزة تكبير الصوت التي تعتبر مميزة في الاداء والشكل معا . وتأني هذه الاجهزة المتطورة تقنيا (٣٠ واط قدرة الجهاز الواحد) مثبتة داخل كرة من

أبواب دورانية واسعة



تسمح بمرور كراسي المعوقين عبرها، وبالإضافة إلى ذلك فان حركتها تتوافق تلقائيا مع معدل سرعة من يستعملها مهما كانت حركته بطيئة . وفي حالة عدم تشغيل المحركات فان بالامكان تدويرها حول مفاصلها يدويا .

صنعت في الولايات المتحدة مؤخرا أبواب دورانية واسعة، وزودت هذه الابواب بأجهزة كاشفة للحركة وبمحركات خاصة تديرها تلقائيا لدى اقتراب اي جسم متحرك منها . وقد روعي في تصميم هذه الابواب ان



أجرى اللقاء: عادل أحمد صادق/هيئة التحرير تصوير: علي عبدالله خليفة أرامكو السعودية

الأيام والاداعات انشائية، لأنه أراد ان يطلق على كل ما يقال وما يجري فيها وفي بلدنا واستمر بعد ذلك في ديوان الملك عبدالعزيز بضع سنوات في قسم الشعبة السياسية. ثم طلبه الأمير سلطان بن عبدالعزيز بعد ان عين أميراً لمنطقة الرياض، وعين رئيساً لديوان الأمير بضع سنوات، ثم عاد للديوان الملكي في الوقت الذي أمر الملك عبدالعزيز بإنشاء مكتب الجامعة العربية والمؤتمرات الدولية.

وعين في ذلك المكتب وعمل بضع سنوات عين بعدها سكرتيراً ورئيساً لديوان ولي العهد الملك سعود - يرحمه الله - في ذلك الوقت وبقي هناك حتى توفي الله الملك عبدالعزيز وأصبح الأمير سعود ملكاً، فأصبح رئيساً لديوانه وسكرتيراً خاصاً له. وفي عام ١٣٧٤ هـ أمره الملك بإنشاء ما يسمى بقسم الاعلام في الدولة، فانشأ ما يسمى بالمديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر، وتولى رعايتها مد البداية، وكانت مجرد اذاعة بسيطة في تلك الأيام لا تتعدى الكيلوين ونصف في جدة، ثم لم تلبث ان تطورت هذه الاداعة الى

في بيروت والتي تخرج فيها شعراء كثيرون وكان اسم الجمعية «جمعية العروة الوثقى». وكان له نشاط فيها تمثل في «جمعية الطلاب العرب» التي انتخب رئيساً لها فغير اسمها الى «جمعية الشباب العربي» واستمر في رئاستها فترات طويلة وكان فيها خليف من الطلاب العرب، وكان هو الطالب الوحيد في تلك الفترة من المملكة.

وبعد بدء الحرب العالمية الثانية ودخول فرنسا في الحرب، عاد الطلاب السعوديون الى البلاد بناء على رغبة الدولة وذلك لأجل سلامتهم. وعين في مكتب وزير المالية الشيخ عبدالله السليمان الوزير الوحيد في المملكة في تلك الايام، وكان سكرتيراً خاصاً ومترجماً له. اذ كان مسؤولاً عن جميع القوائم المتعلقة بالزيت واشعارات ارامكو ومكت عاماً في ذلك المكتب، ثم ما لبث ان طلب الملك عبدالعزيز - يرحمه الله - من وزير المالية ليكون موطفاً في ديوانه فتوجه الى الرياض والتحق بالشعبة السياسية التي انشأها الملك عبدالعزيز للاستماع الى المخططات العربية والاحبية في تلك

نشأ شاعرنا عبدالله بلخير في مكة المكرمة والتحق في مدارسها الابتدائية عام ١٣٤٥ هـ ودخل مدرسة الفلاح في مكة المكرمة، عام ١٣٤٨ هـ وتخرج فيها عام ١٣٥٣ هـ بشهادتها العالية التي توازي في وجوه كثيرة شهادة دار العلوم في مصر. وبعد ان تخرج عكف على اخراج اول كتاب له عن الشعر والادب في المملكة العربية السعودية بمشاركة زميله وصديقه الاستاذ محمد سعيد عبدالمقصود، رئيس تحرير جريدة ام القرى ومدير مطابع ام القرى وهي مطبعة الدولة، واسمها «وحي الصحراء» وهو صورة شاملة لأوائل الشعراء الذين كانوا في منطقة الحجاز وهو معروف ومتداول وقد طبع للمرة الثانية منذ ثلاثة اعوام في دار نهامة بجدة. بحث للدراسة الجامعية في الجامعة الامريكية في بيروت ١٣٥٥ هـ (١٩٣٥ م) والتحق بالكلية الثانوية لمدة ٦ سنوات. وتعرف على معالم الحياة الادبية والثقافية في العالم العربي في تلك الأيام من خلال الصحف والمجلات والكتب، واشترك في جمعية بالجامعة الامريكية

ان اصبحت بعد ذلك اذاعة مؤلفة من عدة
مرسلات كل مرسله ٥٠ كيلواط بما مجموعه
٢٠٠ كيلواط. ولما انشئت شعبة للصحافة
اشرف على اصدار عدد من الجرائد التي لم
تكن موجودة قبل ذلك الوقت واصبحت
الحركة الادبية والاعلامية الى حد ما شيئاً
يعتمد عليه وادارة مستقلة. وفي عام ١٩٤٣ م
وجه الرئيس روزفلت دعوة الى الملك
عبد العزيز لزيارة الولايات المتحدة، ولكنه -
يرحمه الله- اعتذر وأتاب عنه الامير فيصل
والامير خالد فاختر عبد الله بلخير لأن يكون
مترجماً مرافقاً لهما فكان ذلك في عام
١٩٤٣ م. في تلك الرحلة زار شاعرنا ايضاً
بريطانيا وفرنسا والجزائر وتونس.

وعندما عاد الى المملكة تولى ادارة
مديرية الاعلام. وفي عام ١٩٦٢ م احيل الى
التقاعد، فكرس وقته الى الرحلات.
هذه الرحلات اطلعته على معارف
كثيرة عن البلدان التي زارها وكتب عنها. كما
زار الأندلس مرتين وأنشأ ثمانى ملاحم
اندلسية، منها ملحمة قرطبة، وملحمة
غرناطة، وملحمة طارق بن زياد، وملحمة
معركة الزلاقة، وهي اشهر المعارك الاسلامية
في اوروبا الغربية وملحمة بواتيه على مسافة
١٥٠ كيلومتراً من باريس، وملحمة المعتمد
ابن عباد وهي في الادب الأندلسي اشهر من ان
تعرف. وملحمة عن مؤتة، وملحمة اخرى
عن الاعشى الشاعر المشهور في نجد. وختمت
هذه الملاحم بملحمة عن عسير القاها ليلة
افتتاح قرية المفتاحة التشكيلية، في حشد كبير
وفرخوا بها فرحا كبيراً وكان على رأسهم الامير
خالد الفيصل بن عبدالعزيز.

وقد انتهزت القافلة فرصة حضوره
حفل الافتتاح وأجرت معه هذا اللقاء.

**القافلة - اي الاتجاهات الشعرية الذي يتفق
وهويتكم الادبية؟**

جـ - الاتجاهات الشعرية هي اتجاهات

واحدة، وهو الشعر العربي الذي ورثناه عن
آبائنا واجدادنا المبني على الوزن وعلى القافية
وعلى السمو والشموخ وعلى الطموح، وهذا
هو الشعر الذي امارسه انا ولا أومن بشعر
غيره. والمعلقات العشر هي ارثنا من اجدادنا
فهم ساروا على ذلك النسق فيجب علينا
المحافظة عليه ونحن نجدد الشعر في كل زمان،
فالشعر الجاهلي كان له لون والشعر في صدر
الاسلام كان له لون مختلف، والشعر في
العصور الاموية والعباسية يتميز بألوان مختلفة
من عصر الى آخر.

**القافلة - اين ترون الاعلام السعودي في
الوقت الحاضر، وما هي اهم المنجزات التي
حققتها خلال مسيرته منذ البداية؟**

جـ - الاعلام السعودي اعلام متطور. فلقد
كنت على رأسه عند البداية، ثم نما بنمو
المملكة التي تطورت تطوراً ملحوظاً وقفزت
قفزات لم تكن نحلم بها. ويحل الآن مرتبة
عالية وهذا لا يعني ان نفق عند ما وصلنا
اليه، اذ يجب ان نظوره ايضاً، حيث يكون
للإعلام دور قيادي يليق بمجيزتنا وان لا نكون
عالة على غيرنا. فنحن في الجزيرة مصدر
العروبة بأسرها كما اتنا حملة الاسلام ولا نقول
هذا غروراً ولكنه فخر، فيجب ان يكون لدينا
من المقول من الشعر والنثر والادب والفكر ما
يعبر عن الريادة.

**القافلة - بمناسبة وجودكم في مدينة أبها
لحضور فعاليات ملتقى أبها الثقافي الاول،
كيف ترون هذا الملتقى حتى الآن؟ وما
رأيكم في الجهود التي بذلت لانجاحه؟**

جـ - انا سعيد جداً لزيارتي هذه المنطقة من
المملكة العربية السعودية، وعندما جاءني
الدعوة من سمو الامير خالد الفيصل، كانت
سعادتي بها مضاعفة، لأنني كما قلت قد طفت
الكرة الارضية مرتين، ولم ازر هذه المنطقة.
لقد كانت لدي تصوراتي الخاصة عن المنطقة
من خلال قراءاتي، ولكنني وجدت الواقع
يفوق كثيراً ما اعلمه وسعدت بالامير الطيب،
الذي كما يقول الشاعر:

**تحيا بكم كل ارض تنزلون بها
كأنكم في فجاج الأرض امطار**

فالأمير خالد كان كالأمطار على هذه الجبال
وعلى هذه المنطقة العظيمة، فبنت فيها كل
شيء، اذ قامت المدارس وعبدت الطرقات
وشيدت المعاهد التي يرعاها بنفسه، ورأيناه لا
يهدأ ليلاً ولا نهاراً فهو يحضر كل النشاطات
والفعاليات والاجتماعات بأسرها، ويشارك
الرأي العام في اقتراحاته، ويشارك ابناء المنطقة
في رقصاتهم الشعبية الاصيله، حاملاً طرف
عباته يلوح بها. فجهود الامير خالد في هذه
المنطقة سيحفظها له التاريخ. وقد جاء الى هذه
المنطقة على ايام والده الملك فيصل يرحمه الله.

**القافلة - اتجاهات الادب في بلادنا متعددة،
البعض يجذ الوقوف على القديم دون التحرك
للأمام، والبعض الآخر يجذ الانسلاخ من
القديم وعدم العودة اليه، وهناك تيار ثالث
يقف عند القديم ويتمسك به كثرات اصيل
لنا، ولكنه في نفس الوقت يدعو لدفع
الحركة الادبية والشعرية خاصة للأمام،
وهو اكبة التطور الحضاري في مجالات الادب
وغيره. فأين يرى استاذنا الفاضل نفسه من
كل هذا؟**

جـ - كما ذكرت قبل قليل ان جميع عصور
الاسلام ادخلت تطوراً على الشعر، ولكن
يجب ان نضع في اذهاننا ان في هذا العصر مجالا
للتطور الشعري، ولكن يجب ان نستفيد من
هذا التطور في خدمة رسالة الشعر تجاه الاسلام
والمسلمين.

**القافلة - خلال وجودنا في هذا الملتقى،
طرح حوار حول التعليم في المملكة العربية
السعودية. اين ترون التعليم قد وصل؟ وما
هي امكانيات تقويته وكيف؟**

جـ - التعليم في المملكة لشخص مثلي قد رأى
قاعدة الصفر بكل ما تحمله الكلمة من معنى،
اذ ان مكة المكرمة وهي مهبط الوحي لم يكن
فيها الا مدرستان، مدرسة الفلاح والمدرسة
السولطية، اسسهما رجلان مصلحان هما

السيدان محمد علي ريس، يرحمه الله. وكان الثاني رجلاً من علماء الهند. واسات استاء مدرسة الفلاح تحكى في رواية قصيرة، عندما كان مؤسسها محمد علي يجلس بعد صلاة الفجر، فتمر به أحمال آتية من حدة، فاليدوي الذي يقودها يتعرض للمارة ويطلب منهم ان يقرأوا له الوصل الذي يحمله وعادة ما تكون الى المرسل اليه. وعلم هو ان من قال لا يقرأ، فهو من سكان مكة. فتساءل متعجباً كيف ومكة هي مهبط الوحي الذي بدأ، تعالى بقوله «اقرأ». لقد بدأ التعليم من لا شيء، اذ كان مقصوراً على التعليم في المساجد. ولكن النهضة الموجودة الآن تتمثل بسبع جامعات وآلاف المدارس كلها لم تنشأ الا خلال ٢٥ سنة اي ربع قرن. وهذا لم يكن أحد يستطيع تصوره، ولكننا نطمح الى المزيد بعون الله. ونريد ان تتطور الجامعات الموجودة حالياً، وفي هذا المنتدى الذي نحن فيه نرى الأطباء وحملات الشهادات العليا والمهندسين ومعظمهم من هذه المنطقة، المكونة من قبائل معروفة ومشهورة، وهذا شيء كثير. وكنت اعرف ان اممكة ستتطور كما يتطور كل شيء في الارض، وان يرى ذلك التطور احفاد احفادي، ولكن ان اراه انا في حياتي وهذه الصورة المدهشة، فهذا فوق المعقول،

والفصل يعود لهذه الحكومة المختصة التي بدأها الملك عبدالعزيز وأساؤه من بعده. حتى جاء حاكم الحرمين الشريفين الذي كان اول وزير للمعارف فهو الآن يحصد ما بذّر خلال عهده ذلك.

القافلة - يعيش الانسان في هذه الحياة متأثراً ومؤثراً، فهل لشيخنا العزيز ان يخبرنا متى عاش اكثر اللحظات فرحاً؟ وندير السؤال الى وجهته المعاكسة ونسأل متى كانت اكثر اللحظات ايلاماً؟

ج- التأثر بالسرور وبالآلم هو ظاهرة من ظواهر الحياة وقد مرت بنا اوقات سررتنا بها خاصة في الفترات التي تطورت بها مملكتنا. ومرت بنا ايضا لحظات وايام وشهور كانت مليئة بالمشاكل. ولا يوجد شيء معين. ولكني قد كنت فرحاً عندما رأيت اول دفعة خرجت في جامعة الملك سعود بالرياض وكانو يمشون. وكنت متفاعداً، الا انني وكنت انشاء الجامعة، ورغم ذلك ما كنت نص ٢٠ سنكون اعمه الاول في مملكتنا، وعندما رأيت ذلك انو كنت مرتدين الثوب واعتز به والعقل كنت فرحاً. وكنت مرة اخرى عندما جاء تعليم البنات ورأينا خطوات حتى صارت البنات يكتس في الصحف ويصدرن المؤلفات ومن اكثر الشهادات.

القافلة - ما هي وظيفة الأدب بصفة عامة؟ والشعر بصفة خاصة؟ وهل يضطلع الادب بمهام كبيرة تجاه المجتمع؟

ج- لادب هو روح الأمة العربية حيث قيمته لا تسوق كعكس ودي احدة ودي اخرة. اني كانت مدسا لتجارده، وكان لادب له مستوى الاعلى عند العرب، ولذلك كان العرب في اجاهية يحضون بيتان الذين سعدوا في محل لشعر، فالادب له مقام كبير وكان رساله العرب في اجاهية. قبل محي الاسلام عندئذ اصبح القرآن الكريم هو رسالتنا، وكان الشعراء على عهد رسول الله يعتلون المنابر في المساجد ويتبارون بالقاء احسن ما يظنوا من شعر، والشعراء في ذلك معروفون. فالادب والشعر عند الامه العربية هو سمنا ووظيفته هي تجديد شخصية الامه العربية

القافلة - د هو الشعر الذي يستحسنه؟
ج- حفظ شعر نسي ويراها فمه من القمه، وحفظ شعاري في فمه والحبري ويستحسن ما حسن منه، ولا يهاه به يستحسن من الشعر بعض النظر عن الشاعر الذي قاله. فانشعر عربني الحديث يعبر شوقي مثلاً ركنا من ركانه ونعلم منه وسند على شعره، ويعبر مبرة مشعة حب على شمس ان يحفصوه ويبدوه ولا يستحو على موله وحدوده فيه يصا، فكما خرج شوقي، خرج غيره ايضا



القافلة - عاصرت مجلة القافلة منذ صدورها، عندما كان اسمها «قافلة الزيت»، ما هو رأيكم بمستواها الآن مقارنة بالعقود المنصرمة؟

ج - القافلة تتطور تطورا متددا، بدايتها كانت ثابتة المعالم، لها طعم ولون ورائحة مميزة، تدل على انها نشرة تصدرها تلك الشركة الامريكية العربية. اختيار القافلة للكتاب كان دائما اختيارا موفقا، فهي تنتقي من العالم العربي الرواد ومن اجمع على مكانتهم، وتجعل من القافلة وسيلة تثقيف للجماهير لما فيها من موضوعات مهمة ومميزة ومن صفاتها

واخصائيوها في كل من مصر وسوريا ولبنان. ان الترجمة واجب علينا، وكرر كلمة واجب، فلا تم ثقافة الانسان العربي الا اذا كان ملما باللغة العربية ولغة او لغتين اجنبيتين على اقل تقدير. وذلك يجعل المرء يميز بين ثقافات العالم ويخرجه من الاطار الضيق. واللغة العربية عظيمة ولكن لا بد للخروج الى العالم الآخر من خلال اللغات التي من الممكن اتقانها. فمثلا لو اردنا ان نرد على اعداء الاسلام في اوربا فيجب اذن ان نكتب بلغتهم، ولا يجب الاعتماد على المستشرقين ليفعلوا ذلك بالنيابة عنا، بل يجب ان نقوم نحن بذلك.

وكانوا في بداياتهم يلوكون الشعر حتى احترفوه. ونحفظ اشعار كثيرة ومناسباتها ونرددتها في ظروف مشابهة لتلك التي نظمت من اجلها، فلكل مقام مقال. ولكن هناك بيت اكرره دائما:

خلقت عيوفا لا اري لابن حرة
على يدا اغضي لها حين يغضب

القافلة - ما هي حكمة شيخنا التي يسير عليها حياته؟

ج - «الاكل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل»

هذا بيت يقوله من في عمري وعاصر ما عاصرته من مشاق.

القافلة - ما هو الكتاب الذي قرأته وتتمنى لو يقرأه جميع الادباء باختلاف تياراتهم الأدبية؟

ج - أتمنى ان يقرأ اجيالنا كتب الجاحظ، المعلقات، كتب ودواوين شوقي. اما من الناحية السياسية والحياتية والاعتداد والفخر والاعتزاز بعروبتنا واسلامنا، فان الامير شكيب ارسلان قد اصدر كتابا قبل خمسين عاما عنوانه «حاضر العالم الاسلامي». جمع فيه عددا من المقالات الرائعة المتبعة لعصور العالم الاسلامي ويعد الكتاب موسوعة.

القافلة - ما رأيكم في الحركة النقدية وهل هي كما ينبغي؟

ج - نحن لا نزال في بداياتنا، فالعلم الذي يحتاجه النقد ليس متوفرا بشكل جيد عند احد حتى الان. فالنقد هو ذروة الثقافة، لأنه كالتقضاء. فالناقد والعالم يجب ان يعرفا المعايير الاولى قبل ان ينتقداها.

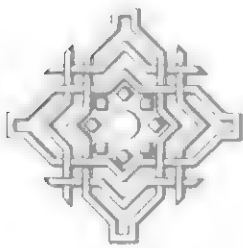
القافلة - ما هو دور الترجمة في مجال الارتقاء بالادب؟ وهل اعطت الحركة الادبية ذلك المجال حقه؟

ج - لقد ظهرت حركات ترجمة لها كتابها



الشاعر وهو يلقي ملحمته عن عسير ليلة افتتاح قرية الفتاحة التشكيلية

الدقة فيما ينشر والدقة في التصميم والخراج. وبدون شك نفتخر بوجود مجلة كالقافلة الى جانب المجلات الأخرى □



القافلة - هل توجد لدى شيخنا نوايا مستقبلية لدواوين شعرية او مؤلفات في الادب المحلي؟

ج - نعم، فعندي نية لاصدار الكميات الهائلة من الاشعار التي عندي، ولكن هي مسألة وقت فقط، قبل ان ابدأ بتنفيذ تلك النية. وهكذا هم الشعراء يتباطئون في استصدار بعض دواوينهم، وكمن شاعر توفي وهو لم يجمع اشعاره في ديوان، فجتمعت من بعده اشعاره التي لم اجمعها تعود لعشرين سنة مضت.

خيول العرب



اعز مكان في الدنيا سرج سابع
وخير جليس في الانام كتاب

والثاني حين وصف الفرس في اقباله وادباره
وصفا يكاد يسمع معه وقع حوافره مع رنين الشعر
وايقاعه :

وقد اغتدي والطير في وكناثها
بمنجرد قيد الاوابد هيكل
مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه السيل من عل

تلك كلمة عابرة اسوقها مقدمة لما اود تناوله من
موضوع « خيل العرب في امثال العرب » ، وليست
بالقليلة تلك الامثال التي جاءت في الخيل ، وليست
بالقليلة كذلك الامثال التي لا يظن للخيل بها علاقة ثم ما
اسرع ما يتبين في شرحها او ما جاء فيها من اقايصص انها
هي المدار الذي تدور عليه كما تدور على قطبها الرحي .
أولا بالامثال التي وردت في الخيل بلفظها
ومنها : الخيل ميامين ، الخيل اعلم بفرسانها ،
الخيل تجري على مساويها ، أحق الخيل بالركض المعار ،
هما كفرسي رهان ، أتبع الفرس لجامها .

ومعنى الخيل تجري على مساويها انها تجري على
الرغم ما قد يكون بها من اوصاب او عيوب ، يدفعها الى

كانت الابل (١) قد حظيت بالنصيب الاوفى
من اهتمام العرب فحفلت بها امثالهم ،
وكثرت فيها حكاياتهم ، فلم تكن الخيل بأقل منها اهتماما ،
واذا كان للابل والخيل معا شرف الذكر في كتاب الله
العزیز ، فقد كان للخيل شرف التقديم على ما عداها في
قوله تعالى ﴿ والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة
ويخلق ما لا تعلمون ﴾ (٢) ، وكان لها كذلك شرف اهتمام
الرسول صلى الله عليه وسلم بها فيما جاء في الأثر
« الخيل معقود بنواصيها الخير » وقد تعدد ذكرها في
القرآن الكريم سواء بلفظها وحروفها ، او بما يدل عليها
وينبئ بها .

وحسب الخيل من اهتمام العرب عنايتهم بأنسابها
حتى لتؤلف في ذلك الكتب ، وتحكى فيها الحكايات ،
وتروى فيها الاقايصص ، ويكفي للدلالة على ذلك
الاشارة العابرة لكتاب « انساب الخيل » لابن الكلبي ،
وحسبها كذلك من اهتمامهم ان يكون لها اسماء ، وان
يكون لبعض اسمائها شهرة وذويوع .

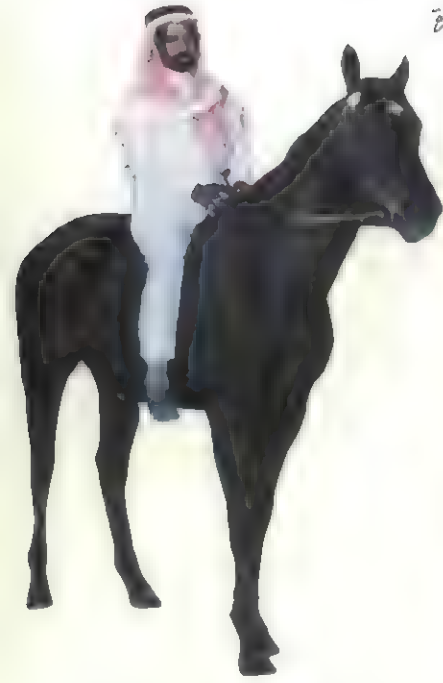
واذا كانت الابل وسيلة سفر وترحال فكذلك
الخيل ، ثم هي بعد ذلك عدة جهاد وقاتل .
ولا يغيب المتنبي وامرؤ القيس عن البال في هذا
السياق ، الاول حين جمع في بيت واحد من الشعر اعز
مكان وخير جليس :

١ - راجع مقال « امثال العرب وحكايات الحيوان » العدد ١٢ المجلد ٣٧ .

٢ - سورة النحل آية ٨ .

في أمثلة العرب

بقلم: عزت محمد إبراهيم/ القاهرة



والخافر في مثل «النقد عند الخافر» هو خافر الفرس، والمقصود أن البيع والشراء يكون عند الشيء المراد بيعه أو ابتياعه. والعصا في مثل «العصا من العصية» اسم فرس، والعصية اسم أمه، والمراد أنه يحاكي أمه في كرم العرق وشرف النسب، على غرار ما نقول «هذا الشبل من ذاك الأسد».

وخصاف في مثل «أجرأ من فارس خصاف» هو اسم فرس، وتروى في المثل حكايتان، كان فارس خصاف في أحدهما مشهورا بالجبن، وكان فرسه خصاف معروفا بشدة العدو، وما يكاد يشتد وطيس المعركة حتى يطلق فارس خصاف له العنان فيكون أول الفارين، وأول المنهزمين، وكان يقف ذات يوم حين رأى إلى جانبه سهما يهتز، قال: ما اهتز هذا السهم إلا وقد وقع بشيء، وكشف عنه فإذا هو في ظهر يربوع فقال: أترى هذا قد ظن أن السهم سيصيبه في هذا الموضع؟ لا المرء في شيء ولا اليربوع، فكان قوله مثلاً، وكان ما وقعت عليه عيناه سبباً في تطهير نفسه مما كان قد ران عليها من خوف وجبن. وتقدم بعد ذلك فكان من أشد الناس بأساً، وكان حرياً بعد ذلك أن يضرب به المثل في الجرأة والاقدام.

فارس خصاف في الأخرى أحد فرسان **وكان** العرب المشهورين، وغزاهم يوماً جند ملك من ملوك العجم، وكانوا يتوهمون أن جنوده لا يموتون،

ذلك كرمها، وكذلك الحر الكريم، يحمي الذمار وإن كان ضعيفاً، ويجود بما عنده وإن كان في ضيق وعسر. والمعار، في مثل أحق الخيل بالركض المعار، من العارية، والمعنى لا شفقة لك على العارية وأنها ليست لك، وجاء المثل من قول بشر بن أبي خازم يصف الفرس:

كأن حفيف منخره إذا ما
كتمن الربو كبير مستعار
وجدنا في كتاب بني تميم
أحق الخيل بالركض المعار

ويضرب مثل «هما كفري رهان» للثنين حين يسعيان إلى غاية فيستويان، ويكون التشبيه عند الابتداء لأن النهاية تنجلي عن سبق أحدهما للآخر.

ومعنى اتبع الفرس لجامها أنك قد جدت بالفرس فلن يعز عليك أن تجود باللجام وأمره يسير، وليس للفرس غنى عن اللجام.

وأما الأمثال التي تدور حول الخيل ولم ترد فيها بلفظها فمنها: النقد عند الخافر، العصا من العصية، أجرأ من فارس خصاف، كل مجر في الخلاء يسر، كالأشقر أن تقدم نحر وإن تأخر عقر، أحق من عجل، عرفني نساءها الله، شاكه أبا يسار، انفك منك وإن كان أجده.

ولا يجري عليهم ما يجري على سائر الناس، وشد فارس خصاف على واحد منهم فخر صريعا فرجع الى اصحابه يقول: ويلكم القوم امثالكم يموتون كما غوت، فتعالوا نقارعهم، فشدوا عليهم فهزموهم فضرب بفارس خصاف المثل في الجرأة والافدام.

وأصل مثل «كل مجر في الخلاء يسر»، ان رجلا كان له فرس يقال له الابلق، وكان يراه سريع العدو، واعجب منه ما كان يراه من سرعة عدوه، واغراه بأن يطلقه في مضمار السباق فكان المسبوق ولم يكن السابق فقال فيه ذاك المثل، ويقال ايضا: كل مجر نجلاء سابق. والاشقر في مثل كالاشقر ان تقدم نحر وان تأخر عقر هو الفرس الاشقر، وكانت العرب تقول: شقر الخيل سراعها، وكان لقيط بن زرارة يوم جيلة على فرس أشقر فكان يقول: أشقر، ان تتقدم تنحر، وان تتأخر تعقر، اي ان جريت على طبعك فتقدمت الى العدو قتلوك، وان اسرعت فتأخرت منهزما أتوك من ورائك فعقروك، فاثبت والزم الوقار، وأنف عني وعنك العار. وعجل الذي يضرب به المثل في الحماقة هو عجل ابن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، وكان من حمقه ان سئل ما سميت فرسك فقام فقفا عينه وقال: سميته الاعور، وفيه يقول جرثومة العنزى:

رمتني بنو عجل بداء أبيهم
واي امرئ في الناس أحق من عجل
أليس ابوهم عار عين جواده
فصارت به الامثال تضرب في الجهل

وضمير الغائب في مثل عرفنتي نساءها الله، عائد لفرس، والنساء هو التأخير، يقال نساءه في أجله، وأنساءه أجله، وكانت الفرس قد سرقت من صاحبها ثم رآها في يد قوم فجادلهم في حقه فيها وعرفت الفرس صوت صاحبها فارتفع لها صهيل، فكان على الحق خير دليل، وكأنه جهيزة^(١) حين قطعت القال والقيط.

قال الرجل حين ذاك وهو يعني فرسه: عرفنتي نساءها الله، اي مد الله في عمرها، وذهب قوله مثلا. والمشاكاة في مثل «شاكه أبا يسار» هي المشابهة، وأصل المثل ان رجلا كان يعرض فرسا له على البيع، وكان له صاحب يدعى ابا يسار، واراد ابو يسار

ان يعين صاحبه على بيع فرسه، وان يرغب الناس في شرائها فأقبل عليه قائلا: أهذه فرسك التي كنت تصيد الوحش عليها، فقال له صاحب الفرس: شاكه ابا يسار، اي اقصد في مدحك، وقارب الموصوف في وصفك.

صهوة فرس تدور احداث حكاية المثل القائل **وحلى** «أنفك منك وان كان أجدع»، وكانت الفرس للربيع بن كعب المازني، وكانت من كرام الخيل، وكان للربيع اخ مشهور بالحمق يقال له كميث، ودفع الربيع فرسه الى اخيه ليغدو به الى اهله، ولقيه في الطريق قراد بن جرم راكبا ناقته، وكان مشهورا بالدهاء والمكر وسعة الحيلة، والتقى الاثنان: المشهور بالحمق، والمعروف بالدهاء، قال الاول للآخر: يا كميث، هل لك في غير من ذهب يغنيك انت وأهلك ما حييت، قال كميث: وكيف لنا به، قال قراد: أنا لك به، وليس يدرك الا على فرسك هذا، ولا يرى الا بليل، ولا يراه غيري، قال كميث: فدونك، قال قراد: نعم، وأمسك انت راحتي وانتظري في هذا المكان حتى اعود اليك. ومضى قراد بالفرس، وانتظر كميث ما أطاق الانتظار حتى اذا لم يجد بدا من الانصراف انصرف، وقال في نفسه: ان سألني اخي عن الفرس قلت: تحول ناقة، ولما رآه اخوه على الراحلة عرف انه خُدع عن الفرس فقال له: أين الفرس، قال: تحول ناقة، قال: فما فعل السرج؟ قال: لم أذكر السرج فأطلب له علة، وكاد الربيع يقتل اخاه غيظا وخنقا لولا حال بينهما صاحب له وهو يقول: انفك منك وان كان أجدع.

اما قراد فقد امتطى ظهر الجواد ومضى يحكي بالشعر ما كان له مع كميث:

رأيت كميثا نوكة^(٢) لي نافع
ولم أر نوكا قبل ذلك ينفع
يؤمل عيرا من نضار وعسجد
فهل كان لي في غير ذلك مطمع
وقلت له: امسك قلوصي ولا ترم
خداعا له اذ ذو المكاييد يخدع
فأصبح يرمي الخافقين بطرفه
واصبح تحتي ذو أفانين جرشع
أبر على الجرد العناجيج كلها
فليس ولو اقحمته الوعر يكسع



وفي يوم بلقاء يقول جرير :

اخيلك ام خيلي بيلقاء أحرزت
دعائم عرش الحي ان يتضعضعا

وفي يوم الخوع أسر شيان بن شهاب، وهو
فارس مودون، ومودون: فرسه، وفي ذلك يقول
الشاعر :

ونحن غداة بطن الخوع أبنا
بمودون وفارسه جهارا
ولا ننسى في هذا الصدد حرب داحس والغبراء
بين عيس وذبيان، التي دارت رحاها بسبب هذين
الجوادين « داحس » و « الغبراء » .

الجواد الجود، والجواد هو كذلك الكريم،
وفي الجود ضربت امثال، ومنها على سبيل
المثال : أجود من هرم، وهو هرم بن سنان بن أبي حارثة
المري، وهو احد وسيطي الصلح في حرب داحس
والغبراء الأنفة الذكر، وفيه يقول زهير بن أبي سلمى :

ان البخيل ملوم حيث كان ولـ
كن الجواد على علاقته هرم
هو الجواد الذي يعطيك نائله

عفوا، ويظلم احيانا فيظلم
وكانت ابنة هرم قد وفدت على عمر بن الخطاب
رضي الله عنه فقال لها : ما كان الذي اعطى ابوك زهيرا
حتى قابله من المدح بما قد سار فيه، قالت قد اعطاه كذا
وكذا، وعددت له ما كان يعطيه اياه من اعراض الدنيا
الزائلة، فقال عمر : أعطيتموه ما يفنيه الدهر، واعطاكم
ما يبقى على مدى الدهر .

وصدقت فراسة عمر - وما اكثر ما صدقت له
فراصة، وبقي شعر زهير تنشره على صفحاتها مجلة،
ويضمه بين دفتيه كتاب، وسارت به - من قبل -
الركبان - وتردده اليوم شفاه، ويتحرك به اليوم لسان □

وللعرب ايام مشهودة، ارتفع لها ذكر، ونظمت
فيها اشعار، وقيلت فيها حكم، وترددت فيها اقوال،
وضربت فيها امثال، وكان فيها من الخيل كل صوال
جوال . من هذه الايام : يوم شمطة، يوم قشاوة، يوم
اللوى، يوم الكحيل، يوم الكفافة، يوم بلقاء، يوم
الخوع .

كان يوم شمطة بين بني هاشم وبني عبدشمس،
وفيه يقول خدش بن زهير :

فأبلغ ان عرضت بنا هشاما
وعبدالله أبلغ والوليدا
بأنا يوم شمطة قد أقمنا

عمود المجد، ان له عمودا
جلبنا الخيل سائمة اليهم

عوابس يدرعن النقع قودا
وكان يوم قشاوة لشييان على سليط بن يربوع،
ويقال له « يوم نعف سويقة » وفيه يقول جرير :

بش الفوارس يوم نعف قشاوة
والخيل عادية على بسطام (١)

وكان يوم اللوى لبني تغلب على يربوع، وفيه
يقول جرير :

كسونا ذباب السيف هامة عارض (٢)
غداة اللوى والخيل تدمى كلومها
ويقول نفيح بن سالم الحجازي في يوم الكحيل :

والخيل يوم كحيل رجلة إذ غدت
من كل فاتحة تحجن رعالا
وفي يوم الكفافة يقول الحادرة :

كمحبسنا يوم الكفافة خيلنا
لنورد اخرى الخيل اذ كره الورد

١ - هو بسطام بن قيس الشيباني .

٢ - اسم رجل .

مركز خدمة السنة والسيرة النبوية بالمدينة المنورة

دوحة عظيمة ينقي أظلالها طلاب العلم

بقلم: سليمان نصرالله / هيئة الفكر
تصوير: عبدالله الدبليس / أرامكو السعودية



إنه من أجل خدمة السنة والسيرة النبوية، التي هي أساس الدين والقيم، تم إنشاء مركز خدمة السنة والسيرة النبوية، الذي يعمل على تجميع المعلومات المتعلقة بالسنة والسيرة النبوية، وتقديمها للطلاب والعامة. المركز يعمل على تجميع المعلومات المتعلقة بالسنة والسيرة النبوية، وتقديمها للطلاب والعامة. المركز يعمل على تجميع المعلومات المتعلقة بالسنة والسيرة النبوية، وتقديمها للطلاب والعامة.

قصدنا مركز خدمة السنة والسيرة النبوية، حيث استقبلنا الاستاذ همام عبدالله داغستاني، مدير العلاقات العامة في مكتبه، وعرفنا الى القائمين على شؤون المركز مرورا بالشيخ عبد الهادي حسن كابل، مدير مكتب مدير المركز، والشيخ خالد محمد حسن النزهة، مدير الادارة، والدكتور مرزوق الزهراني، وكيل مدير المركز، وانتهينا في مكتب فضيلة الشيخ عمر محمد فلاتة، مدير المركز، وكان لنا معه حديث مستفيض. ولم يلبث مدير العلاقات العامة ان رافقنا في جولة على مباني المركز واقسامه ومرافقه، القائمة في رحاب الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة، حيث التقينا بعدد من العلماء والباحثين والفنيين العاملين في اقسام المركز. ولدى التقائنا بفضيلة الشيخ عمر محمد فلاتة، مدير المركز، حدثنا فضيلته عن فكرة تأسيس

المركز ودوره في خدمة المسلمين والشوط الذي قطعه المركز في مسيرته المباركة، فقال: «اني اود ان اقول قبل كل شيء ان الله تعالى العليم الخبير هياً لاسلافنا العلماء القيام بخدمة أحاديث رسول الله، صلى الله عليه وسلم، بشتي الجهود العلمية والوسائل المتيسرة لهم في ذلك الوقت، فحفظوها نقية صافية، وجابوا الاقطار وقطعوا الفيافي والبحار لجمعها صحيحة بيضاء لا لبس عليها ولا اشكال، وكان الواحد منهم يرحل من قطر الى قطر او قارة الى قارة لسماع حديث واحد او الالتقاء بشيخ او شيوخ للتلقي عنهم. واليوم وقد تقارب الزمن وهياً الله تعالى الوسائل ويسر السبل التي ذلت بفضل الله كثيراً من الامور وافادت الشعوب والمجتمعات، فكان لزاما على علماء المسلمين وولاة امورهم في هذا العصر الأخذ بمعطيات العصر وعلومه والاستفادة منها، كما قال تعالى: ﴿وسخر لكم ما في السموات وما في

الارض جميعاً منه﴾ وقال تعالى: ﴿ولا تنس نصيبك من الدنيا﴾. هذا ومن تمام فضل الله ومنته على هذه الامة ان قيض الله رجلاً كريماً اتاه الله ملكاً وحكماً، وهياً له من لدنه فضلاً، وسخره ليكون خادماً وحارساً للحرمين الشريفين، عاملاً في نشر دينه واقامة شرعه. ومما وفقه به القيام بانشاء مجمع المصحف الشريف بالمدينة المنورة، الذي اعطى ثماره يانعة زكية عرفها القاصي والداني، ثم اتبع هذه المكرمة بأمره السامي رقم ٧٩٣/٥ م في ٢٠/٤/١٤٠٦ هـ بانشاء مركز خدمة السنة والسيرة النبوية في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة بالتنسيق والتعاون مع وزارة الحج والاقواف، التي تقوم بالاشراف على «مجمع المثلث» فهد لطباعة المصحف الشريف» لان العالم الاسلامي اليوم في امس الحاجة للعودة والاقتداء بسنة رسول الله، صلى الله عليه وسلم، والاهتداء بها في العلم



الاهداف التي تسعى لمركز لتحقيقها

بدأ المركز منذ انشائه في ٢٠/٤/١٤٠٦ هـ في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة بالتنسيق والتعاون مع وزارة الحج والاقواف التي تقوم بالاعتراف على «مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف»، ثم راح يغد الخطا ويكثف الجهود، بما توفر لديه من امكانات مادية وعلمية متواضعة، لتقرير الاسس ووضع الاطر للمهمة الجليلة التي اسندت اليه. فهو يضم حاليا نحو سبعين موظفا بين اداري وباحث ومترجم

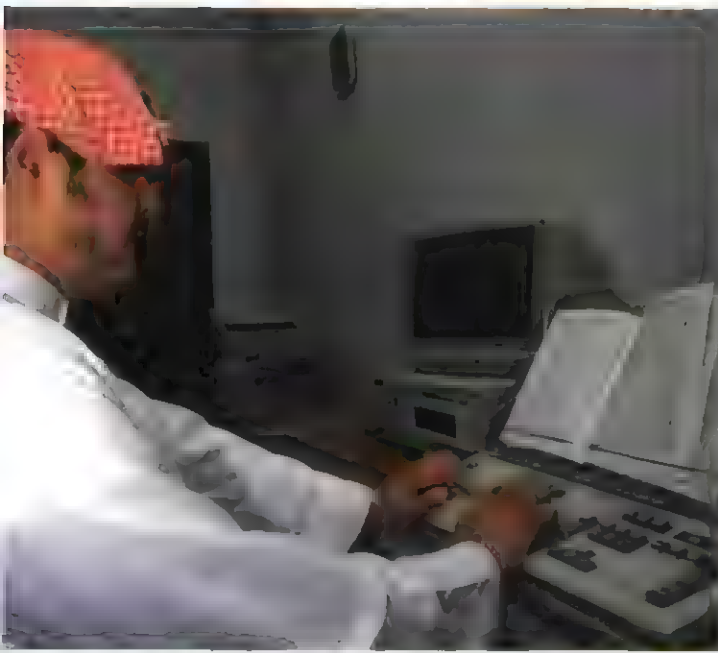
ان يشد من ازر القائمين بالعمل فيه وغيره من الجهات المماثلة العاملة في هذا المجال، لتتضافر الجهود وتظهر الثمار يانعة، حتى يتمكن المسلم ايا كان وفي اي بلد كان من الوقوف على ادلة شرعه ودينه بيضاء نقية لا تحريف فيها ولا تغيير ولا تبديل، فنقد تركنا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها الا هالك. ولا يفوتني بهذه المناسبة ان اشيد بما تقوم به الجامعة الاسلامية ووزارة الحج والاقواف من دعم ادبي ومادي ليسير المركز خطى ثابتة ومتمية.

والعمل والاخلاقيات والسلوك، ليعود لهم مجدهم وعزهم، بعد ان اختلفت المناهج وتنكبت الطرق وضاعت القيم واختلطت الآراء والاهواء، فشرع المركز ايضا في مدينة النبي، صلى الله عليه وسلم، التي يارز اليها الايمان، وبدأ في هذه الفترة بالتركيز على الانشاء والتأسيس. وقطع شوطا كبيرا في هذا المجال. كما انه قام بوضع الخطط اللازمة في المجال العلمي، وشرع في تنفيذ بعضها تنفيذا وتحقيقا لاهدافه السامية التي يتطلع اليها خادمو الحرمين الشريفين ويرنو اليها العالم الاسلامي. وأرحو الله تعالى ملحا



وفني ، يعملون يدا واحدة لتحقيق
الاهداف التي انشئ المركز من اجلها .
وبناء على ما نصت عليه المادة الرابعة من
لائحة المركز فقد تم عام ١٤٠٧ هـ
تشكيل مجلس علمي يتولى توجيه اعمال
المركز العلمية ورسم السياسة العامة
ومتابعة تنفيذها ، ويتألف من : مدير
المركز وله رئاسة المجلس ، ووكيل المركز
امينا للمجلس ، وخمسة من المتخصصين
من اعضاء هيئة التدريس بالجامعة ،
ويصدر قرار بتعيينهم من رئيس الجامعة
لمدة سنتين قابلة للتجديد بناء على ترشيح
مدير المركز . وقد قام المجلس العلمي اثر





وموسوعات اخرى في خدمة السنة
والسيرة النبوية وفقا لمخطط التي
يضعها مجلس المركز .

★ تحقيق ما يمكن من كتب السنة
والسيرة النبوية واعداد البحوث
العلمية التي تخدم السنة والسيرة
النبوية .

★ ترجمة ما تدعو الحاجة اليه من كتب
السنة والسيرة السوية وما يتعلق بها .

★ رد الاناطيل ودفع الشبهات عن
ساحة السنة والسيرة النبوية .

★ نشر الاعمال المنحزة في المركز في
محال التأليف والتحقيق والترجمة .

★ التعاون مع المراكز واهيئات

تشكيله بعقد جلسات متصلة استطاع
من خلالها بناء الهيكل الذي سيكون
عليه مسار العمل في موسوعات السنة
والسيرة السوية . وقد انصب التركيز
في الفترة الاولى من عمر المركز المتديد ،
ان شاء الله تعالى ، على الانشاء
والتأسيس . ومن ثم قام بوضع الخطط
اللائمة في امال العلمي ، وشرع في
تنفيذ بعضها تحقيقا لاهدافه السامية ،
التي يتطلع اليها العالم الاسلامي ، ومنها :

★ اعداد موسوعة في الحديث النبوي

★ جمع وحفظ الكتب المخطوطة
والمطبوعة والوثائق والمعلومات
المتعلقة بالسنة والسيرة النبوية
وتيسيرها للباحثين .

مدير المركز، ويربو عددهم حالياً على سبعين شخصاً، بينهم نحو عشرين باحثاً متخصصاً. وينتظم منسوبو المركز في قسمين رئيسيين، أحدهما القسم الإداري وفروعه، ويعنى بشؤون الموظفين والشؤون المالية والاتصالات الإدارية. أما القسم الآخر فهو القسم العلمي وفروعه، الذي يقع على العاملين فيه عبء تحقيق أهداف المركز المرجوة، يسانداهم في ذلك العاملون في الأقسام الفنية. ويشتمل المركز على الأقسام العلمية التالية:

- قسم البحث العلمي: ويعنى بالتأليف في مجال السنة والسيرة وعلومهما، مع رد الشبهات الواردة عليهما، وله فرعان: أحدهما يعنى بمتابعة ما ينشر عن السنة والسيرة النبوية عالمياً باللغة العربية، ويقوم بأعداد الدراسات العلمية المختارة في موضوعات عن السنة والسيرة النبوية، والآخر يعنى بمتابعة ما ينشر عن السنة والسيرة النبوية باللغات الأجنبية، وكذلك ترجمة ونشر موضوعات مختارة وحصر المعلومات في هذا الشأن، وأعداد الدراسات العلمية الأساسية.

- قسم الترجمة: ويعنى هذا القسم بترجمة الكتب والمقالات المتعلقة بالسنة والسيرة من اللغة العربية إلى اللغات العالمية وبالعكس، حسب ما تقتضي المصلحة العلمية، وقد رشحت بعض الكتب لهذا الغرض، ولا يزال العمل جارياً في اختيار المناسب منها.

- قسم المكتبات: يضم المركز مكتبة رئيسية مهيأة لأن تحوي أكبر عدد من الكتب المتخصصة في مجال السنة والسيرة النبوية والموضوعات الأخرى ذات الصلة بهما. كما يضم المركز مكتبة مخصصة لكل باحث تتعلق بأبحاثه التي يقوم بأعدادها وتحقيقها. هذا بالإضافة إلى مكتبة للمخطوطات الأصلية والمصورة. وقد حصل المركز على مخطوطات نفيسة في هذا المجال ولا يزال العمل جارياً لجمع أكبر عدد ممكن منها.

- موسوعة الرجال: ويعمل بها عدد من الباحثين في محالين، أحدهما يتناول «موسوعة الرجال» وهي موسوعة شاملة لكل ما يتعلق بالرواة من المصادر كافة، مع دراسات تلي الجمع وفق الأصول العلمية، وقد تمت الأعمال التحضيرية والتفصيلية لذلك وتبعتها أعمال تطبيقية. وأما الآخر فهو «موسوعة المتون» حيث يقوم الباحثون في هذا الميدان بجمع الأحاديث النبوية وتصنيفها في ثلاث موسوعات تضم الأولى الأحاديث الصحيحة، والثانية الأحاديث الضعيفة، والثالثة الأحاديث الموضوعة، ويحكم على أسانيدنا من خلال «موسوعة الرجال»، وترتب هجائياً وفقها وبخسب الأطراف.

- قسم السيرة النبوية: ويحتوي على «موسوعة السيرة النبوية»، وتعنى بجمع ما كتب في السيرة النبوية عامة والحكم على المسند منها وعزو كل نقل إلى قائله من غير المسند، والتصنيف والتأليف، ويعنى بصياغة السيرة النبوية بقالب جديد مبني على أسس علمية منهجية نقدية دقيقة من حيث القبول والرد مع بيان حكم الأسناد والمتون.

- قسم تحقيق التراث: ويعنى



جانب من المكتبة العامة بالمركز - يضم عدداً كبيراً من الكتب والمخطوطات الأصلية والمصورة.

والمؤسسات العلمية التي تعمل في خدمة السنة والسيرة النبوية داخل المملكة وخارجها فيما يخدم المركز ويحقق أهدافه.

- * الاستفادة من خبرات ذوي الشهرة العلمية في السنة والسيرة النبوية.
- * الاستفادة من الحاسوب وذلك لجمع السنة وبرمجة المعلومات المتعلقة بها وعلومها. «وهو عبارة عن حاسوب كَيْف لاستخدامات المركز».

جهود خيرة وأعمال مباركة

يسعى جميع العاملين في المركز، على اختلاف مؤهلاتهم ووظائفهم، إلى تحويل الأهداف المنشودة إلى واقع ملموس، وذلك بتضافر الجهود والتعاون المخلص بين جميع العاملين في المركز، وفي مقدمتهم فضيلة الشيخ محمد عمر فلاتة،

- قسم نشر السنة : ويعنى هذا القسم باعداد الاحراءات اللازمة لطباعة ما انجز من الاعمال العلمية، ومتابعة ذلك مع الجهات المعنية بالطباعة، وتوزيع ما يصدر من اعمال علمية بالمركز وفق اللائحة المنظمة لذلك.

الاستفادة من تقنيات العصر في العمل المبكر

عمدت ادارة المركز منذ نشأته الى استخدام وسائل العصر الحديثة وتقنياته المتطورة في جميع مرافق المركز واقسامه الفنية، الامر الذي يدل على كثيرا من الصعاب، ويخدم اغراض واهداف المركز. فقد رودت الاقسام الفنية باحدث وارقى المعدات والاجهزة واكثرها تطوراً، والتي اصبح يعمل عليها كثيرا في البحث العلمي الدقيق. ووفرت ادارة المركز لكل باحث ما يمكنه من اداء مهامه على خير وجه، فلكل باحث مكتبة خاصة به، وجهاز اتصال بقسم الحاسب الآلي. للحصول على اية معلومات يحتاج اليها. وقد رودت قسم الحاسب الآلي خهاريين رئيسيين من طراز الرائد ٦٣٠، بطاقة تخزينية هائلة تتناسب مع حجم العمل. وهدان الخهاريان مرتبطان بوحدة عديدة في عرف الباحثين لتسهيل مهام البحث وادخال المعلومات. اضيف الى ذلك ان القسم مزود بجهاز يعرف باسم «سمارت لنك - Smart Link» يمكن بواسطته توصيل المعلومات هاتفياً الى المنار للمعنيين في المركز. ولدى القسم طابعتان متصلتان بالخهاريين الرئيسيين، سرعة الواحدة منهما باللغة الانجليزية ٦٠٠ سطر في الدقيقة، وباللغة العربية ٣٠٠ سطر في الدقيقة. اما غرفة المشرف الفني في قسم الحاسب الآلي

فهي مزودة بجهاز من طراز «يه. في. - A.T.» طاقة الذاكرة فيه ١٠٠ ميعايت (مائة مليون رمز)، يتم بواسطتها برمجته البحوث واجراء اعمال التجارب المتعلقة بالبرامج. وهناك ١٣ جهاز لادخال المعلومات ومعالجة البيانات، بالاضافة الى خمسة اجهزة يستخدمها الفنيون العاملون في القسم لمعالجة المعلومات التي تم ادخالها. وتتمشى مع متطلبات المركز العلمية والفنية فقد شتى قسم التصوير ليتولى جمع كبر قدر ممكن من

تربت سسه ولسيرة لنبوية الخطوط مبه والمنضوع لادبر على «مصعرات فنية - Micro Film»، وبرمجه لاصول الخطبة للمخطوطات الأصلية، وتحسين الافلام غير الواضحة ويزورها في اكمل صورة ممكنة. ويتولى اعمال قسم تصوير فنيون على مستوى رفيع من الخبرة والكفاءة، يعملون في وحدات التصوير لينة لميكروفييم، ووحدة التصوير لمكشمة منقطة التي تعمل خارج المركز وداخله حسب مقتضيات عمل.





والوحدة الفنية للتعامل مع الافلام غير الواضحة لتحسينها. ولدى هذا القسم اجهزة حديثة متطورة وسريعة للتصوير المستندي، تفي بجميع المتطلبات العلمية والفنية الحديثة من تكبير وتصغير وسرعة انجاز وفرز وتجليد، انها مضبعة مصغرة متكاملة في حد ذاتها. اضيف الى ذلك ان قسم التصوير مزود بالقارئات الطابعة، وهي من احدث الاجهزة في هذا التخصص.

إنجازات جمّة في غضون فترة وجيزة

حقق مركز خدمة السنة والسيرة النبوية إنجازات جمّة رغم قصر المدة بين انشائه ومباشرته لمهامه الجليلة. فقد قطع شوطا كبيرا في المجال العلمي وجمع المادة اللازمة للاعمال المنوطة به. فالمركز، بالقائمين عليه والعاملين فيه، يغذ الخطى ويكثف الجهود، لتحقيق ما تصبو اليه نفوس المسلمين وطلاب العلم في انحاء المعمورة. ففي قسم «موسوعة الرواة» تم وضع مذكرة تضم العناصر العلمية للمعلومات الواردة في تراجم الرواة عامة، تم استخلاصها باستقراء نماذج كثيرة في كتب متنوعة من تراجم رواة الحديث. كما تم وضع مذكرة اخرى توضيحية باسم «توجيه العناصر والرموز»، وذلك لكي يسير العمل الموسوعي على غرارها في عملية المسح الشامل لكتب الرواة عامة، ولتيم ادخالها في الحاسوب على هذا النظام، وذلك لتحقيق النتائج العلمية المتوخاة، للحكم على اسانيد الحديث في الموسوعة الحديثية الكبرى. وقد تم تطبيق ذلك على عدد من الكتب هي: «تهذيب التهذيب» للحافظ ابن حجر (١٢ مجلدا)، و«تعجيل المنفعة بزوائد رجال الائمة

الله تعالى، كتاب «بغية الباحث عن زوائد مسند الحارث» للحافظ نور الدين الهاشمي (المتوفى سنة ٨٠٧ هـ)، والذي قام بتحقيقه فضيلة الدكتور حسين احمد الباكري. وعلاوة على ذلك فقد عمل المركز بالتكليف الخارجي على وضع فهرس علمية دقيقة لكتاب «المنتقى من السنن المسندة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم» للحافظ ابي محمد عبدالله بن علي بن الجارود النيسابوري، وهو صالح للنشر والطباعة.

وبعد، تلك كانت نبذة قصيرة عن هذا المركز المرموق، الذي يرنو اليه المسلمون في كل مكان بعين الثقة، راجين من الله سبحانه وتعالى ان يأخذ بيد العاملين فيه ويشد أزهرهم ويكمل اعمالهم بالنجاح، متطلعين الى الاستمتاع بثماره الياينة □

الاربعة» للحافظ ابن حجر، و«كتاب المجروحين» لابن حبان في ثلاثة اجزاء، و«تاريخ اسماء الثقات» لابن شاهين، و«سؤالات ابي عبدالله الآجري اباداود السجستاني»، و«معرفة الثقات» للعجلي (مجلدان)، و«التاريخ الكبير» للبخاري (٩ مجلدات).

اما في قسم تحقيق التراث، فيعمل الباحثون فيه باخراج كتاب «اتحاف المهرة بالفوائد المبتكرة من اطراف العشرة» للحافظ ابن حجر العسقلاني، يرحمه الله، وهو موسوعة اسنادية تضم احد عشر مصنفا من امهات كتب الحديث الشريف. وقد تم وضع مقدمة شاملة وافية عن هذا الكتاب، كما تم تحقيق ستة اجزاء منه، ويتوقع قريبا صدور الكتاب في اكثر من عشرين مجلدا. كما سيصدر المركز قريبا، بمشيئة

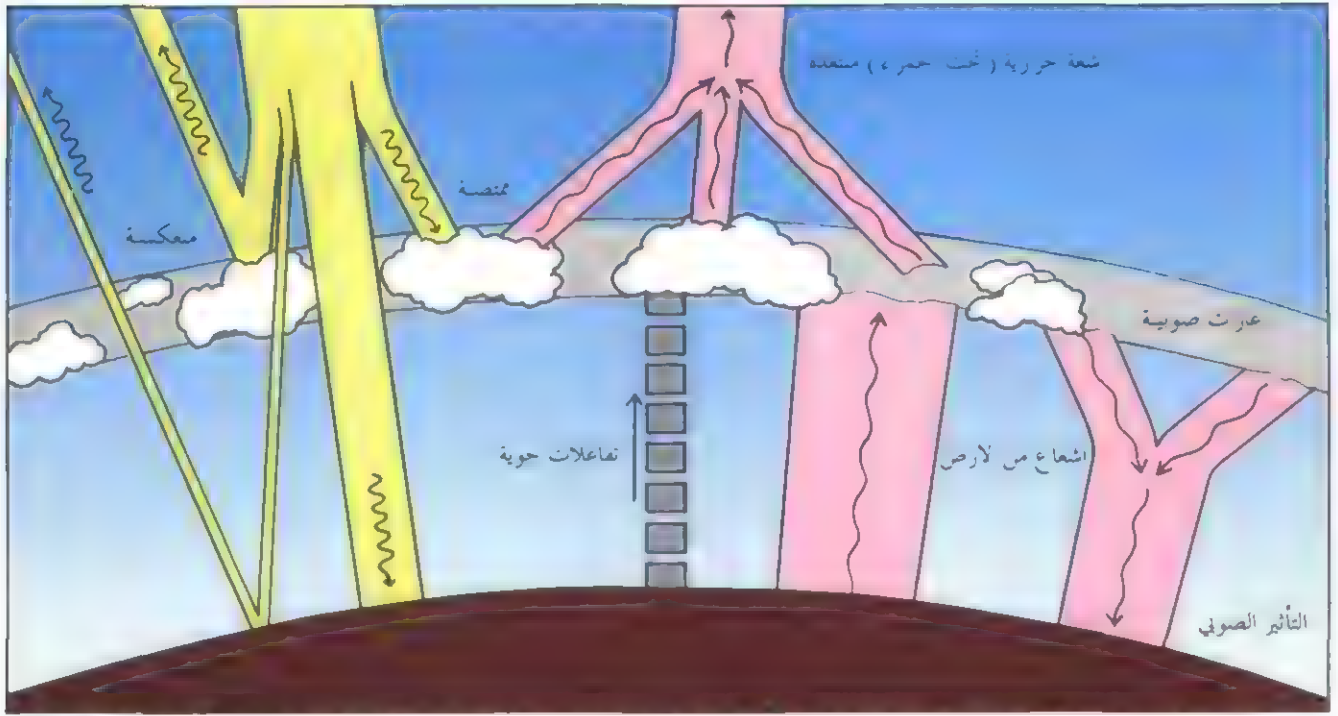
تغيرات مناخية في الكرة الأرضية

إعداد: الأستاذ حمدي يوسف الكوت/الظلم

لقد باتت التغيرات التي طرأت على مجمل مناخ الأرض، باعتبارها وحدة متكاملة
للمناطق جغرافية مجزأة، وتلك المتوقع حدوثها مستقبلاً في أساليب معدلات التلوث الحالية،
تشكل تهديداً خطيراً لكل أشكال الحياة على ظهرها. كما تزداد التكهّنات حول استمرار هذه التغيرات
المناخية بوقوع عواقب وخيمة على التوازن البيئي الدقيق القائم بين الكائنات الحية والعناصر الطبيعية.



٤ - الدخان الضبابي يغطي المدن الكبرى والمناطق الصناعية
ويزيد من ظاهرة التسخين.



١ - يوضح هذا الرسم ما يحدث للأشعاعات الشمسية القادمة الى الأرض من انعكاس وامتصاص ثم ارتداد على هيئة اشعة حرارية فاحتباس في ثنائيا الغازات الصوبية، ومن هنا كانت السخونة، ولولاها لبلغ متوسط حرارة الأرض ١٥ درجة تحت الصفر، وهذه هي ظاهرة التأثير الصوبى

تغيرات درجات الحرارة والرطوبة النسبية في سائر أرجاء الأرض. وقد اتضح للعلماء ان المناخ يتأثر بالتغيرات التي تطرأ على نسب تركيز بعض العناصر والمركبات الكيميائية، كغاز ثاني اكسيد الكربون واكسيد النيتروجين والاوزون والفسفور والكبريت والميثان وغيرها، حيث تؤدي زيادة تركيز غاز ثاني اكسيد الكربون والميثان، مثلاً، الى سخونة الجو وحدث التأثير الصوبى (سنتطرق في موضوع آخر الى تبيان المقصود بهذا المصطلح). كما تلعب المحيطات والغابات الحرجية دوراً هاماً في امتصاص الغازات، وتؤثر النباتات في انتقال الماء بين اليابسة والجو وفي مدى انتشار وانحسار حالة التسخين المناخي، ومن هنا كان لاقطاع اشجار الغابات او احراقها، سواء للحصول على اخشابها لاغراض تجارية او لتوفير اراض لاستعمالها في مجالات شتى، كما يحدث حالياً في اماكن عديدة من افريقيا وامريكا الجنوبية، اثر لا يستهان به في الاخلال في التوازن المناخي.

انعكاس الاشعاعات الشمسية واحتباسها

لقد اوردت مجلة Scientific American (عدد سبتمبر ١٩٨٩، ص ٤٠) الصورة رقم «١»، الذي يبين ما يحدث لاشعة

ادرجت ولأول مرة في جدول أعمال الجمعية العمومية للأمم المتحدة في دورتها الرابعة والاربعين، التي افتتحت في شهر سبتمبر ١٩٨٩، كي تناقش وتتخذ بشأنها القرارات اللازمة والملزمة في آن واحد.

العوامل المؤثرة في المناخ

يفيد خبراء المناخ والارصاد بأن الحديث عن التغيرات المناخية والمخاطر الناجمة عنها لا ينحصر في او يقتصر على منطقة جغرافية معينة او دولة ذات حدود محصورة، بل يشمل التغير الأرض كلها، كما دلت على ذلك الارصاد بالاقمار الصناعية وظهرته النماذج الشاملة لمحاكاة المناخ التي تجري بالكمبيوتر. هذا وتجدر الإشارة الى ان مناطق معينة، كسبيريا وشمال كندا، قد تستفيد في البداية من هذه التغيرات فيما ستخسر مناطق عديدة اخرى. ولكن المحصلة النهائية لها هي الخسران المين.

يتأثر المناخ الأرضي بمقادير الاشعاعات الشمسية التي تنشأ عنها سخونة الغلاف الجوي وسطح مياه المحيطات. وتتحكم هذه العوامل كلها في توزيع الرياح وتكون السحاب وكمية الامطار والثلوج الساقطة وفي

وسيترب على هذه التغيرات حالات من الجفاف والفيضانات والاعاصير وذوبان الثلوج، مما يعرض الانسان وحضارته بجميع جوانبها الزراعية والاقتصادية والصناعية والعمرائية الى اضطرابات وتحولات عميقة تعصف بكل الانجازات التي تحققت حتى الآن. وجاء هذا كله نتيجة للنشاطات او الممارسات التي رافقت مسيرة التقدم التكنولوجي والاقتصادي خلال القرنين الماضيين. وقد تقادم الوضع مؤخراً وشهد عقد الثمانينات اكثر الاضطرابات المناخية حدة نتيجة لزيادة التسخين الكلي للأرض (Global Warming) وارتفاع نسب بعض الغازات في الجو، كغاز ثاني اكسيد الكربون والميثان، وغازات اخرى ذات نسب ضئيلة كالمواد الكلوروفلوروكربونية (CFC's) التي تدمر الاوزون في الطبقات العليا من الجو. وقد ادى ذلك الى نشوء ما اصبح يعرف بظاهرة التأثير الصوبى (Greenhouse effect). كما شهد العقد بداية المحاولات الجادة لدراسة هذه التغيرات والوقوف على اسبابها، وعقدت مؤتمرات واتخذت قرارات تتعلق بالحد منها او تعديلها على نطاق عالمي وبجهد جماعي. وفرضت هذه التغيرات نفسها لاهميتها على تفكير الحكومات والمؤسسات المعنية بحيث

١٩٨٩/٣، ص ٢٧)، الذي يبين نسب التأثير التي وقعت والمتوقع حدوثها في ظاهرة التسخين الكلي خلال فترة سبعين عاما، من سنة ١٩٥٠ الى سنة ٢٠٢٠. والغازات الصوبية التي يشملها هذا الرسم هي غاز ثاني اكسيد الكربون والميثان واكسيد النيتروز والغازات الكلوروفلوروكربونية (CFC). والجدير بالذكر ان غاز ثاني اكسيد الكربون هو اكثر الغازات الصوبية انتشارا في طبقات الغلاف الجوي، ولكنه ليس اشدّها فعالية في احتباس الحرارة حيث وجد ان الغازات الأخرى، رغم الضآلة المتناهية لنسب انتشارها في الجو بالمقارنة مع ثاني اكسيد الكربون، اشدّ فعالية منه في احتباس الاشعاعات الحرارية تحت الحمراء المنبعثة من الأرض، وبالتالي فهي تسهم في عملية التسخين الكلي اسهاما يفوق نسبتها في الغلاف الجوي. ومن المتوقع مع

درجة مئوية تحت الصفر (اي حالة تجمد تام تلغي كل أثر للحياة على سطح الأرض) الى ١٥ درجة. وكان اول من اشار الى دور ثاني اكسيد الكربون في ظاهرة التأثير الصوبي في سنة ١٨٩٦ هو «سافنتي أوغست ارهينس»، العالم السويدي الذي حاز على جائزة نوبل في الكيمياء. ويقدر العلماء انه اذا نقص هذا المتوسط الحسابي حوالي ٥ درجات فقط فستشهد الأرض عصرا جليديا جديدا يغطي مساحات شاسعة في نصف الكرة الأرضية الشمالي، كما حدث في عصور سابقة. وهذا احتمال غير وارد في الفترة الحالية. اما اذا ارتفعت الحرارة بضع درجات، تبعا لازدياد قدرة الغلاف الجوي على احتباس الاشعة تحت الحمراء المنبعثة من الأرض نحو الفضاء بسبب ارتفاع تركيز الغازات الصوبية في الجو، وهو ما بدأ العالم يلمس تدريجيا هذه الايام،

الشمس التي تنفذ من الغلاف الجوي وتصل الى سطح الأرض من انعكاس وامتصاص في البداية تم ارتداد من الأرض ثانية واحتباس في الغلاف الجوي (Heat trapping) بسبب وجود الغازات فيه. ويتضح ان السحب والجسيمات الدقيقة في الجو تعكس نحو ثلاثين بالمائة من الاشعاعات الشمسية (اللون الاصفر) مرة اخرى الى الفضاء (يسار الرسم) بينما تمتص الأرض النسبة الباقية. ويقوم كل من الغلاف الجوي وسطح الأرض باطلاق الطاقة الممتصة على هيئة اشعاعات حرارية بالموجات تحت الحمراء (اللون الزهري في الوسط). غير ان السحب والغازات الصوبية (Greenhouse gases) المنتشرة في الجو (ثاني اكسيد الكربون، الميثان، اكاسيد النيتروجين) تقوم باحتباس الحرارة المنبعثة من سطح الأرض ثم اعادتها اليها ثانية (اللون الزهري على يمين الرسم).

وتسخن الأرض نتيجة لظاهرة الاحتباس الحراري هذه ويرتفع تبعا لذلك متوسط درجة حرارتها نحو ٣٣ درجة مئوية عما ينبغي ان يكون عليه لو لم توجد هذه الظاهرة. فالمعروف، وفقا لما تم التوصل اليه عن طريق تحليل المعلومات التي تبثها الأقمار الصناعية الخاصة بالأرصاد، ان كوكبنا الأرضي يشع طاقة تدل على أن حرارته تبلغ ١٨ درجة مئوية تحت الصفر، ولكن المتوسط الحسابي لدرجة الحرارة على سطح الأرض يبلغ ١٥ درجة مئوية، اي بزيادة مقدارها ٣٣ درجة (المصدر السابق، ص ٣٨). ويعزى هذا الفارق الى الاحتباس الحراري المذكور آنفا، الذي شاعت تسميته باللغة العربية بظاهرة التأثير الصوبي (Greenhouse effect)، فلماذا الخشية اذن من هذا التأثير؟ ولم كل هذه الضجة الاعلامية والاهتمام الدولي بشأنه طالما ان وجوده هو الذي يوفر الشروط الحرارية الملائمة لاستمرار الحياة؟

ظاهرة التأثير الصوبي

عرفنا بما تقدم ان بعض المكونات الغازية في الغلاف الجوي هي التي تحتفظ بالحرارة المنبعثة من الأرض نحو الفضاء، فيرتفع بالتالي متوسط حرارة الأرض من ١٨



حلول عام ٢٠٢٠م، اي بعد ثلاثين سنة فقط، ان تصبح هذه الغازات الضئيلة النسبة مسؤولة عن نصف الزيادة في سخونة الجو. ويلقي احد خبراء المناخ بالمسؤولية على الانسان ونشاطاته الزراعية والصناعية في العصر الحديث، حيث يعلق على هذا الامر قائلا: «بما ان تزايد الغازات الصوبية جاء نتيجة للنشاطات البشرية في مجالي الصناعة والزراعة بشكل رئيسي، فليس من قبيل المبالغة القول بان الحضارة ذاتها هي السبب المباشر لظاهرة التسخين الكلي» (المصدر السابق، ص ٢٧).

فستحدث تغيرات مناخية شديدة الخطورة. فعمل سبيل المثال سيؤدي ذوبان الثلوج في المناطق القطبية الى ارتفاع منسوب مياه البحار والمحيطات، وهذا بدوره سيؤدي الى حدوث طوفان يغرق جميع الاراضي المنخفضة، ومن هنا جاء القلق والاهتمام. والتسخين الكلي هو الاحتمال الوارد الذي تشير اليه بوضوح كل التنبؤات المتعلقة بحالة مناخ الأرض، استنادا الى تزايد معدلات تركيز الغازات الصوبية في الغلاف الجوي في العقود الماضية، وتلك المتوقعة مستقبلا. ويوضح ذلك الرسم البياني الصورة «٢» (المصدر: مجلة Dialogue

لقد استعار احصائيو المناخ تعبير التأثير الصوفي (Greenhouse effect) او، حرفياً، تأثير البيوت الخضر، من مجال الزراعة التي تم داخل بيوت راحية ودية تسمح بفساد ضوء الشمس الى داخلها يسر وسهولة، ولكن تعرقل معاداة الحرارة لحاجة النبات اليها. وعلمنا ان تصور الارض على انها بيت راحي كبير من هذا النوع حيث تقوم طبقات الغلاف الجوي بدور الألواح الزجاجية في السماح لضوء الشمس بالمرور الى سطح الارض والحيولة دون مغادرة كل الطاقة الحرارية الناتجة عن ذلك الى الفضاء الخارجي. فيسحب سطح الارض وغطاها. وهذا ايضا ما يحدث، على وجه التقريب، عندما ترتفع درجة الحرارة داخل السيارة التي تكون نوافذها الزجاجية محكمة الاغلاق، اذ ينفذ ضوء الشمس الى داخلها ولكن لا تعادها الحرارة الناتجة بالسهولة ذاتها فيظل مقدارها حبيسا داخل السيارة. ولذلك نجد ان العديد من سكان المناطق الحارة لا يعشقون نوافذ سياراتهم بالحكم صيفا وانهم يتركون فتحة للتهوية والتعادل الحراري بين الهواء داخل السيارة وخارجها عند ايافها في اماكن مكشوفة. وليت الامر بهذه السهولة في حالة الارض ومآحاها للحيولة دون تعاقم ظاهرة السخونة المتزايدة!

يشير الخبراء المختصون في المناخ الى ان جو الارض لم يكن في يوم من الايام خاليا من التعمر، فنسب الغازات الداخلة في تكوينه ودرجة حرارته وقدرته على تنظيف نفسه تلقائيا قد خضعت لتغيرات عديدة عبر العصور منذ ان تشكلت الكرة الارضية. ومع ذلك فان السرعة الكبيرة في التغير، حسبما حدث خلال المائتي سنة الماضية، لم تشهد لها الارض مثيلا من قبل. وهم يذكرون ان نسب المكونات الاساسية لجو الارض - باستثناء بخار الماء - كالنيتروجين والاكسجين والغازات الخاملة (Noble gases) التي تشكل ٩٩٪ من الغلاف الجوي ظلت تقريبا ثابتة. ولكن الزيادة طرأت على الغازات ذات النسب الضئيلة (Trace gases)، كثنائي اكسيد الكربون (CO_2) الذي زادت نسبته من ٢٦٠ جزءا من المليون الى ٣٥٠

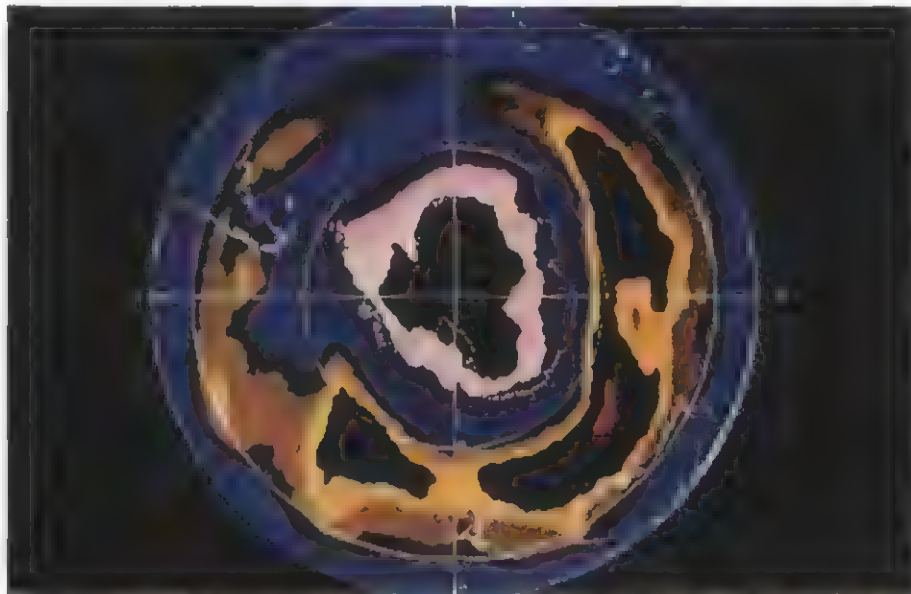
جزءاً وذلك منذ بداية عصر الثورة الصناعية، والميثان (CH_4) الذي ارتفعت نسبته من ٧٠٠ جزء من المليون الى ١٧٠٠ جزء، والمواد الكوروفلوروكربونية (CFC) التي لا تزيد نسبتها في الجو عن جزء واحد في المليون، ولكنها تتردد سويًا بمعدل ٥ بالمائة. وهذه المواد هي مركبات صناعية حديثة من صنع الانسان وتستعمل في اعراض عديدة بذكر منها معدات التبريد والتكييف ووسائل الرش المنظفة والمواد الرغوية وغيرها. وترتفع هذه المواد الى الطبقات العليا من الجو وتعمل هناك على اطلاق عنصر الاوزون، وهو نفسه من الغازات ذات النسب الضئيلة، لكن المتناقصة. والمواد المذكورة فعالة عند القطبين حيث احدثت هناك فجوة في طبقة الاوزون، وخصوصا في المنطقة القطبية الجنوبية (انظر الصورة رقم ٣). ومن الغازات ذات النسب الضئيلة التي اردادت نسبة تركيزها في الجو في هذه الايام ثنائي اكسيد الكبريت (SO_2) واكاسيد النيتروجين المتنوعة التي تساهم في نشر الدخان الضبابي (Smog) فوق المدن الكبرى والمناطق الصناعية (انظر الصورة رقم ٤).

الاحتباس الحراري في مصر

نعرض اسباب ارتفاع تركيز الغازات ذات النسب الضئيلة التي اوردناها اعلاه الى النشاطات البشرية التي وقعت خلال القرنين

الماضيين، اي منذ بداية عصر الثورة الصناعية. وقد اشرنا الى ان اكثر هذه الغازات انتشارا هو ثاني اكسيد الكربون الذي ينتج عن احتراق الوقود الاحفوري (Fossil Fuels)، كالفحم الحجري والزيوت وبقية المواد الهيدروكربونية، كما يسهم حرق الغابات في زيادة تركيزه في الجو. ويسبب اقتلاع الاشجار حرمان الطبيعة من عوامل امتصاصه وإعادة تركيبه. اما الميثان، وهو كما ذكرنا فعال في احتباس الاشعة تحت الحمراء، وبالتالي اقدر على زيادة التسخين الكلي، فينتج عن زراعة الارز وتربية الانقار وحرق النباتات في الغابات الاستوائية سواء في افريقيا او العانات المطيرة (Rain forests) حول نهر الامارون في البرازيل. كما انه ينتج عن تحلل النفايات العضوية وينسرب احيانا من مواقع آبار الزيت والغاز. ومن الواضح ان هذه النشاطات كلها تقريبا حديثة العهد، وهي التي اسهمت في زيادة تركيز غازات التأثير الصوفي في الجو.

من المعروف ان نسبة الغازات الصوبية مجتمعة هي اقل من واحد في المائة من حجم الغلاف الجوي، ولذلك فان اية زيادة قد تطرأ على اي منها تترك آثارا بعيدة المدى، نظرا لقدرتها على احتباس الاشعة تحت الحمراء والتسبب في التسخين الكلي. ويركز الخبراء دراساتهم حاليا حول سبل الحد من انتشار ثاني اكسيد الكربون في الجو، نظرا لكونه الغاز



٣ - مجرة هي حبلت في صفه لايزون، هفه من لاشعة بصره في مجعته مقصص حبه، و مسجها و سائل الرمد و سجيل لافهم مسجحه



النش، سلحتني عن الوجود جميع الخمر المرجانية المنخفضة وستغمر المياه دولاً بأكملها، منها جزر المالديف الواقعة على الساحل الغربي للهند وكذلك بعض دول الكاريبي. وستعرض مناطق زراعية ومدن ساحلية عديدة للخطر ذاته، منها جزء كبير من بنغلادش ومنطقة الدلتا في مصر والجزء الجنوبي من ولاية فلوريدا، ومعظم المناطق الواقعة على مقربة من مصبات الأنهار.

ومن المخاطر الأخرى المتوقع حدوثها هي اشتداد العواصف والأعاصير وخاصة في منطقة الكاريبي والشواطئ الشرقية الجنوبية للولايات المتحدة (وقع إعصار هوجو المدمر في المنطقة المذكورة في أواخر شهر سبتمبر ١٩٨٩، وأحدث دماراً شديداً في معظم المنتجعات السياحية في دول الكاريبي وشرق الولايات المتحدة، وقدرت الخسائر الناجمة عن ذلك ببلايين الدولارات فضلاً عن الخسائر في الأرواح). ويعلق «كري إيمانويل» خبير الأرصاد في معهد ماساشوستس للتكنولوجيا على هذه الظاهرة بقوله إن شدة الأعاصير ترتبط ارتباطاً مباشراً بدرجة حرارة الماء على سطح المحيط، وسترداد هذه الشدة حوالي خمسين بالمائة فيما لو ارتفعت الحرارة بضع درجات كما هو متوقع (مجلة Dialogue، ١٩٨٩/٣ ص ٢٩). كما يذكر «جيمس تايتس» مدير مشروع الوقاية من ارتفاع مياه البحر الذي تشرف عليه وكالة حماية البيئة في

محلية. ومن هنا كان من الضروري التوصل إلى اتفاقيات دولية حول الموضوعات البيئية كي تلتزم بها جميع البلدان، على غرار منع التجارب النووية في الجو وغيرها من الأمور التي تهم البشرية جمعاء. والجدير بالذكر أن زيادة عدد السكان في العالم، والتوقعات المستقبلية حول هذه الزيادة، وما يتبع ذلك من احتياجات غذائية وتصنيعية وطلب على الطاقة بكل أشكالها أسهمت وستظل تسهم في ظاهرة التسخين الكلي والتغيرات المناخية المرافقة لها.

لمخاطر المحتملة

يؤكد خبراء المناخ على أن من الصعب معرفة أو تحديد جميع المخاطر التي ستترتب على تغيرات المناخ، وذلك نظراً لكون العلاقة المعقدة والتداخل بين التغيرات الكلية التي ستطرأ على المناخ وبين أحوال الطقس في أماكن جغرافية معينة لا تزال يكتنفها الغموض حتى الآن بحيث يصعب التنبؤ بدقة عما سيطرأ على الطقس في مكان ما بعد عدة أيام فقط، ناهيك عما سيحدث بعد سنوات أو عقود قادمة. ويشير هؤلاء الخبراء إلى أن أبرز المخاطر التي أظهرتها نماذج محاكاة المناخ بالكمبيوتر تدل على أن ارتفاعاً سيحدث في مستوى مياه البحر نتيجة لظاهرة التسخين. وهم يقولون أنه لو حدث ارتفاع من متر واحد إلى مترين في مستوى الماء فسينجم عن ذلك نتائج مدمرة في مواقع عديدة على اليابسة. فعلى سبيل

الصوفي الرئيسي حيث تزيد نسبته عن خمسين بالمائة من إجمالي الغازات الصوبية الأخرى. وقد ذكرت مجلة Popular Science (عدد أكتوبر ١٩٨٩، ص ٥٤) أن كميات ثاني أكسيد الكربون التي أطلقتها مختلف دول العالم قد تضاعفت ثلاث مرات خلال الفترة من ١٩٥٠ إلى ١٩٨٠، من ١,٦ بليون طن إلى ٥,١ بلايين طن سنوياً. ونجمت هذه الزيادة عن النمو في مجال التصنيع، الذي تطور في بلدان عديدة من العالم. ففي سنة ١٩٥٠ كانت نسبة مساهمة أمريكا الشمالية (الولايات المتحدة وكندا) وأوروبا الغربية مجتمعة ٦٨ بالمائة من إجمالي كمية الغاز، ولكن، نظراً لتزايد التصنيع في بلدان أخرى، بلغت هذه النسبة ٤٣ بالمائة لمجموع السنوات الثلاثين اللاحقة. وتساهم الولايات المتحدة الأمريكية بحوالي ٢٥ بالمائة من كمية غاز ثاني أكسيد الكربون الذي يوجد في الجو بسبب نشاطات بشرية نتيجة لاستعمال الوقود الأحفوري في عمليات التصنيع وإنتاج الطاقة الكهربائية. وفي وسائل المواصلات على مختلف أنواعها. وما يزيد الأمور تعقيداً بهذا الصدد هو محاولة العديد من بلدان العالم اللحاق بركب التصنيع، وهو حق لها، وما يتبع ذلك من زيادة الطلب على الوقود الأحفوري. وتلجأ دول كثيرة إلى الاعتماد بصورة رئيسية على الفحم الحجري كمصدر للطاقة، كالأند والصين والمانيا الشرقية، مما يؤدي إلى مضاعفة حجم التلوث الحاصل. فالمعروف أن استعمال الفحم يتسبب في إطلاق كمية من غاز ثاني أكسيد الكربون تفوق تلك المنبعثة من أي مصدر آخر للطاقة. وهناك تحفظات لدى دول العالم الثالث حول العديد من الأمور ذات التداخل والتشابك بين موضوعات التلوث والتغير في أحوال المناخ والاستقلالية في التصرف والحق في ولوج مضمار التصنيع والتطور العلمي الذي قطعت الدول المتقدمة فيه شوطاً بعيداً. فعلى سبيل المثال شجبت دول حوض نهر الأمازون، وهي البرازيل وبوليفيا وكولومبيا والاكوادور وغوايانا والبيرو وسورينام وفنزويلا، في مارس ١٩٨٩م، الضغوط الأجنبية الخاصة بحماية الغابات المطيرة (انظر الصورة رقم ٥) واعتبرتها تدخلاً خارجياً في سياسات بيئية

ووردت العبارة التالية في البيان الختامي للمحادثات «لقد أظهرت الدراسات العلمية وجود مخاطر حقيقية تهدد البيئة .. ويلزم اتخاذ إجراءات حاسمة لدراسة وحماية التوازن البيئي القائم في هذه الأرض» .

لقد صدرت توصيات ومقترحات عديدة في المؤتمرات التي عقدت حول المناخ، وفيما يلي أهمها :

- خفض حوالي عشرين بالمائة مما تطلقه الدول من غاز ثاني اكسيد الكربون مع حلول سنة ٢٠٠٥ م، والتحول الى استعمال اشكال اخرى من الطاقة بدلا من الفحم او الزيت، كالتوسع في الاعتماد على الغاز الطبيعي ذي الفعالية العالية .

- زيادة الاعتمادات المالية المخصصة لتطوير وسائل الحصول على الطاقة من الشمس او الرياح او الحرارة الجوفية للأرض او المفاعل الذرية، مع التركيز على زيادة وسائل السلامة فيها، لخلو هذه المصادر من مسببات التلوث بالغازات الصوبية، ولكي تحل بصورة تدريجية محل الوقود الاحفوري من فحم وزيت .

- التقليل من اقتلاع الاشجار وحرق الغابات الى الحد الأدنى، وتشجيع اعادة التشجير قدر الامكان، ومناشدة الدول والافراد للقيام بغرس نحو ١٥ بليون شجرة سنويا في جميع انحاء العالم للمساعدة على امتصاص الكميات الزائدة من غاز ثاني اكسيد الكربون المنتشرة في الجو .

- التوقف كليا عن استعمال المواد الكلوروفلوروكربونية مع حلول سنة ٢٠٠٠، بدلا من خفض الانتاج الى النصف كما اقترح في احد المؤتمرات السابقة .

- تطوير فعالية المعدات والآلات وشتى وسائل المواصلات التي تعتمد على الوقود الاحفوري بحيث يمكن الحصول على طاقة عالية من كمية وقود قليلة .

ونختتم بما علق به احد المشاركين في مؤتمر تورنتو، وهو من كبار المسؤولين في وزارة الخارجية الامريكية، على هذا الموضوع حيث قال: « ينبغي على الدول الصناعية التي تسببت في حدوث معظم هذه المشكلة الصوبية ان تتصدى لايجاد الحلول لها وان تقود الجهود المبذولة في هذا المضمار » □



٦ - الوف الناس صعدوا الى سطح منازلهم بعد ان دمرت الفيضانات ثلاثة ارباع مساحة بنغلاديش في سنة ١٩٨٨

لتحديد مدى هذه المخاطر واتخاذ الخطوات العملية لتلافيها او التقليل من نتائجها .

جهود دولية وحلول مقترحة

ادركت الدول الصناعية المتقدمة، بفضل جهود العلماء والتقدم التقني في مجال الارصاد بالاقمار الصناعية، الخطر الذي يهدد المناخ سواء بسبب نقص طبقة الاوزون او تزايد التأثير الصوبي . وعقدت عدة مؤتمرات لدراسة هذا الوضع نذكر منها مؤتمر مونتريال بكندا، الذي عقد في سبتمبر ١٩٨٧ م، واتفق المشاركون فيه على تجميد انتاج المواد الكلوروفلوروكربونية عند معدلات ١٩٨٦ م، ومن ثم خفضها الى النصف في سنة ١٩٩٩ م . وفي شهر يونيه ١٩٨٨ م شارك اكثر من ثلاثمائة خبير من ٤٨ دولة في المؤتمر الدولي حول تغير المناخ، الذي عقد في تورنتو بكندا ايضا، وبحث فيه مجموعة واسعة من الموضوعات التي تتعلق بالمناخ . وبعد ذلك كثرت اللقاءات الدولية بهذا الخصوص في سنة ١٩٨٩ م وتنوعت . ولم يعد يقتصر الامر على الخبراء والهيئات المعنية فقط، حيث نوقش موضوع التسخين في اجتماع ضم قادة الدول الصناعية السبعة في العالم في شهر يولييه ١٩٨٩ م .

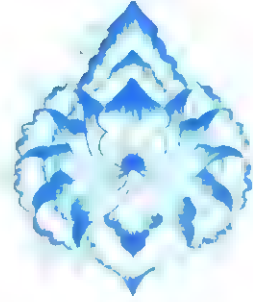
امريكا : ان على سكان المناطق المنخفضة ان يختاروا بين امرين : اما بناء جدران لصدد الماء على امتداد الساحل او الرحيل الى اماكن اكثر ارتفاعا (وهما امران احلاهما مر) .

وهناك مخاطر تتعلق بزيادة هطول الامطار، حيث يؤدي التسخين الى مزيد من التبخر من مياه البحار، وبالتالي تكثر السحب . غير ان نصيب المناطق اليابسة من هذه الامطار لن يكون منسجما مع احتياجاتها، حسبما كشف عن ذلك نموذج لمحاكاة هذه الظاهرة جرى اعداده في جامعة برنستون الامريكية، حيث يبدو ان مناطق ستعرض لامطار غزيرة وفيضانات، كما حدث في بنغلاديش في قبل العام الماضي « الصورة رقم ٦ » بينما ستصاب مناطق اخرى بالجفاف والتصحر « الصورة رقم ٧ » وخصوصا تلك الموجودة في اواسط القارات، كما حدث في بعض المواقع في الولايات المتحدة الامريكية وافريقيا مؤخرا . كما سينتج عن نقص طبقة الاوزون مخاطر اخرى تتعلق بأمراض الجلد والسرطان، وستتأثر المزروعات بزيادة الاشعاعات فوق البنفسجية المتوقع حدوثها بسبب فجوة الاوزون في منطقة القطب الجنوبي . وهناك اجاث تجري حاليا بهذا الصدد



٧ - اراض زراعية لحق بها التصحر نتيجة للجفاف .

اللسانيات النفسية بين المدرستين السلوكية والإدراكية



بقلم الأستاذ: مجيد الماشطة/الجامعة السنصرية/بغداد

الحج علم النفس في مطلع القرن الحالي اتجاها عقليا بحثا على يد كل من وونت في المانيا وتشنر في الولايات المتحدة الامريكية . واهتم هذا العلم بمشاعر الانسان تجاه ما حوله كالألوان والاشكال والرموز . كان الاستبطان طريقتهم في الدراسة : يركز الشخص على منبه معين ثم يروي بالتفصيل حالته النفسية واحاسيسه التي يثيرها المنبه فيه والمشكلة الرئيسة التي واجهها الاستبطان هي عدم وجود وسيلة لفحص النتائج فحسب موضوعيا فقد يكون الشخص متأثرا بعوامل نفسية او فسيولوجية لا تمكننا من التوثق من اقواله ، الامر الذي جعل علم النفس يراوح في مكانه بانتظار ثورة عارمة تبديل كل قيمه .

ان علم النفس هو دراسة للسلوك لأن السلوك فقط هو الظاهرة القابلة للملاحظة الموضوعية ، وفي دراسة السلوك (البشري والحيواني) ابقى السلوكيون على اسلوب الربط او التداعي المعمول به في الاستبطان وطوروه الى اسلوب الاشراف ، والاشراف نوعان :

الأول : الاشراف التقليدي : وهو اشراف بافلوف الذي سال لعاب كلبه كلما دق الجرس ، ويسمى ايضا علم نفس المنبه - الاستجابة ، لأنه يهتم بالدرجة الاولى بربط استجابة معينة بمنبه معين قد لا تكون له علاقة مباشرة بها .

الثاني : الاشراف الفعال او الآلي : الذي يسعى الى تقوية او اضعاف الاستجابة الى منبه معين ، اي انه يهتم بدرجة الاستجابة ومدى قوتها عن طريق تعزيزها ايجابا او سلبا بوساطة الثواب والعقاب .

كان رائد هذا الاشراف العالم الامريكي ب . سكرنر صاحب الكتاب المشهور « السلوك اللفظي » عام ١٩٥٧ م . وكان للدور الفعال الذي لعبته السلوكية في النصف الاول من القرن العشرين تأثير كبير على مسار الدراسات اللسانية في هذه الفترة . فقد اتجهت الدراسات اللسانية في امريكا بصورة خاصة نحو التحليل الصوتي للغة (اي سلوكها الظاهري القابل للملاحظة) ونحو معاملة التفوهات اللغوية بموجب قوانين المنبه - الاستجابة . يقول بلو مفيلد - اشهر لساني في الثلاثينات من هذا القرن : « ان اللغة تمكن شخصا ما من خلق الاستجابة عندما يرد المنبه من شخص آخر » .

وفي تفسيره لمفهوم اللغة بموجب قانون المنبه - الاستجابة يضرب بلو مفيلد هذا المثال الذائع الصيت . « جل وراك ينزهان في زقاق . جل ترى تفاحة على شجرة وتطلب من جاك ان يقطعها لها . يتسلق جاك الشجرة ويعطيها التفاحة فتأكلها . »

الاست جوع جل هو المنبه (م) وبدلا من تأدية الاستجابة المباشرة (س) بقطف التفاحة بنفسها فانها تقوم باستجابة بديلة (سب) بصيغة جملة . وتكون هذه الجملة منبها بديلا (مب) تجعل جاك يستجيب (س) كما لو كان هو الجائع :

م ——— سب م م ——— س
المشكلة في هذا التفسير الآلي انه يهمل دور الدماغ او الذهن في العملية اللغوية ويبالغ في اخضاع اللغة لعامل المنبه والاستجابة ، كما انه يهمل جوانب اساسية من اللغة كالمعنى مجرد انها لا تخضع للملاحظة الموضوعية بسهولة ، ولهذا ظهر تيار ثان في اواخر الخمسينات يرفض المفهوم السلوكي للغة جملة وتفصيلا ، ويتبنى التفسير الذهني للغة . تبلور هذا التيار بالدرجة الاولى

عبر مدرسة النحو التحويلي التوليدي وعن طريق فحص النظريات التي وضعها هذا النحو عن مفهوم اللغة وعن كيفية اكتساب الطفل للغة . يتحدث النحو التوليدي مثلا عن المكونات الثلاثة للقواعد : النحو والمعنى والصوت ، وعن وجود بنية عميقة وبنية سطحية في كل جملة ووجود تحويلات تتدرج في نقل الجملة من شكلها الاول الى صيغتها النهائية . ثم يأتي دور علم النفس : ما مدى صحة هذه الادعاءات التحويلية ؟ يقول النحو التحويلي على سبيل المثال ان الخطوات التي تمر بها عملية تكوين الجملة المبنية للمعلوم في ذهن الانسان اقل من الخطوات المطلوبة لتكوين الجملة المبنية للمجهول ، عندها يأتي دور علم النفس اللغوي (او اللسانيات النفسية) للتحقق من مدى صحة هذا الادعاء ومن حقيقتها النفسية باجراء التجارب المختبرية .

مثال آخر : يهتم النحو التحويلي بالتمييز بين البنية العميقة والبنية السطحية في الجملة الواحدة ، بمعنى اننا عندما نتكلم فان الجملة تظهر في الذهن اول ما تظهر بشكلها الاول اي بشكل البنية العميقة التي هي اشبه بالعجينة او بالمادة الخام التي لا تصلح للاستعمال الفعلي للغة ، وبسرعة مذهلة ربما لا تتجاوز اللحظة الواحدة احيانا - يقوم الدماغ باجراء سلسلة منتظمة ومعقدة من التعبيرات او التحويلات على هذه العجينة لتحويلها الى صيغتها النهائية اي الى البنية السطحية وهي الصيغة المقبولة في الاستعمال الفعلي للغة . ان التمييز بين البنية العميقة والبنية السطحية في الجملة الواحدة قد مكن التحويليين من تفسير تميزات جمالية لم تستطع تفسيرها مدرستا النحو التقليدي والنحو البنيوي اللتان نظران الى جملتين مثل :

يستخرج الملح من الماء **يستخرج الفائض من الماء**
نظرة واحدة تقريبا :

فعل + نائب فاعل + جار + مجرور

النحو التحويلي ، واعتمادا على التمييز بين البنيتين العميقة والسطحية ، وعلى تتبع مراحل تكون الجملة في الدماغ ، فانه يرى ان هاتين الجملتين تتشابهان في البنية السطحية وتختلفان في البنية العميقة لكل منهما ، فنقول :

الملح يستخرج من الماء

ولا نقول : **الفائض يستخرج من الماء**
(الا اذا قصدنا معنى آخر)

وبين الشكلا البنية العميقة لكل منهما :

الجملة الاولى الجملة الثانية

يستخرج الملح من الماء **يستخرج الفائض من الماء**

بهذا يصبح النحو التحويلي اكثر نفاذا في تحليله وكشفه للعلاقات التحتية القائمة داخل الجملة الواحدة وبين الجمل المختلفة . المهم ان اللسانيات النفسية تفحص هذه الادعاءات التحويلية وتخضعها للتحليل المختبري للتحقق من مدى صحتها ، وبعبارة اوضح ، تعمل اللسانيات النفسية على التعرف عما اذا كان المرء الذي يريد ان يكون جملة ما بلغته يتبع فعلا في ذهنه ذات الخطوات التي يرسمها النحو التحويلي في تكوينه لتلك الجملة .

اضافة الى هذا الجانب الحيوي ، تسعى اللسانيات النفسية الى استجلاء العلاقة بين اللغة والدماغ : هل القابلية للغوية موروثية ام مكتسبة ؟

ان الكثير من الدلائل تشير الى ان ثمة شيئا موجودا في دماغ الانسان مهيء خصيصا لتعلم اللغة ، ذلك ان اللغة اكثر تعقيدا من ان يتعلمها المرء اكتسابا ، قياسا بقصر الفترة المطلوبة للتعلم وان الطريق طويل امام اللسانيات النفسية للتمييز بين ما هو عمومي في هذه الآلية الموروثة ، اي ما ينظم عموم الاطفال الناطقين بمختلف اللغات ، وبين ما هو خصوصي يختلف من طفل لآخر . يقول توم تشومسكي :

« اننا لا نتحسس الحاجة للشرح عندما تكون الظواهر مألوفة تماما امامنا وواضحة تماما ، عندها نستسهل الافتراض ان الشروح يجب ان تكون شفافة سطحية .. وبصفتنا ناطقين باللغة ، لدينا الأكداس من المعلومات الاولى المتوافرة . لهذا السبب بالذات ، نقع بسهولة في فخ الاعتقاد بأنه ليس هناك ما يستوجب الشرح والتفسير . »

جانب تشومسكي ، يقف اللغوي السويسري جان بياجيه في اهتمامه بالعلاقة بين النمو اللغوي ومهارات الطفل الادراكية ، وبلاستراتيجيات التي يستعملها الطفل في اكتساب اللغة وبأهمية التقليد بوصفه عاملا جوهريا في تعلم اللغة .

وبدون اي شك ، سيقى حقل اكتساب الطفل للغة ، واحدا من اهم الموضوعات اللسانية في هذا العقد □

المنطقة الحرة لجبل علي تؤكد دور دبي كمدينة للتجارة

بقلم: علو المبرهون / هيئة التحرير
تصوير: عبد الله الدبیس / أرامكو السعودية





لميت التجارة وماتزال دورا أساسيا في الحياة الاقتصادية والاجتماعية لإمارة دبي، ودولة الإمارات العربية المتحدة. وأضمر عليها الحور الذي يشعها إلى قسطنطينية مباحة جمالية فريدة بالإضافة إلى كونها ترمي إلى استضافة الشغل الخشبية والشرابية التقليدية، منذ الأزمان البعيدة لتضمن البضائع للدول المرسلة. ولأنه يترافق في دبي الذي أحد مركزا القمار الدولي يعزز استضافة المساء المنطقية الحرة لجعل على التي تمت وبلا مرحلة اقتصادية جديدة يتراوح فيها التوطع ان الصاري والعصامي وليد ان جنب إلى جنب

.. هي ثاني اماره من حيث الكثر بين الامارات السبع التي تشكل دولة الامارات العربية المتحدة، التي انصرت المور عام ١٩٧١ م، عقب رحيل بريطانيا من منطقة الخليج. وقد اشتهرت تاريخيا كمدينة تجارية عريقة، بفضل موقعها ووجود الخور الذي يقسم المدينة الى نصفين (بر - وديرة)، والذي هو بمثابة القلب النابض الذي يمتد بالحياة والنشاط وتعد فيه السفن الخشبية والشرعية التقليدية امراً آمناً للتجارة والاقلاع، وتزويج المصانع الوافدة من مختلف البلدان بقارات آسيا وافريقيا، فكان ان نشأت خالية تجارية عريقة لعبت دور الوسيط التجاري بين سكان الداخل في الجزيرة العربية والعالم الخارجي. وكان اللؤلؤ والذهب، هما من المصادر الاساسية بثروات التجارية في دبي طوال عقود من الزمان، حيث ساهم الصب العالي في شبه القارة الهندية على ازدهار تجارة الذهب حتى الآن. وعقب كساد تجارة اللؤلؤ في الخليج في الثلاثينات، أي عقب ظهور اللؤلؤ الصناعي الياباني، استخدمت «دبي» خبرتها التجارية العريقة وامكاناتها الذاتية في حقل المدائن وتوفير الفرص الاستثمارية والتجارية. حتى أصبحت بعد الحرب العالمية الثانية مركزاً تجارياً لجميع انواع السلع بما فيها المعادن الثمينة. ومثل اكتشاف

نفط فيها عام ١٩٦٩ م فترة بوعه في مسيرة تطور الاقتصادي والاجتماعي. وحين بدأت انفراد لقطه في أوائل سبعينات كانت دبي مستعدة للاستفادة من الفرص التي تاحتها تلك الفترة. حيث عرفت لا موهبة لاستكمال التي اتاحتها لآراميه نحو الاقتصاد، مثل إنشاء موانئ والقرى ومساكن وقد تم احياي عائلات النفط عام ١٩٨٣ م مقدرة ٣.٩ مليار دولار. بالرغم من حداثي سعاد النفط سنة ١٩٨٢ م. وفي نفس العام مع دخل دبي التجاري من غير نفط ١١ مليار دولار، مما يثبت مكانة رائدة دبي جنبه هذه الاماره في حارة شرق الأوسط، حيث يشكل عدة مصدير حرة هام من صادرات الاقتصادية. وقد تم حياي عده نصيب عام ١٩٨٥ م نحو ١١ مليار دولار. وذلك على الرغم من صروف ركود اقتصادي سنة ١٩٨٥ م. وتعتبر دبي وحده من سبعة مراكز لاقليمية واندولية في بحر حارة مسووح حيث تمثل اكثر من ١٢ بالمئة من حياي حارها خارجيه. ويمثل سعاد حدة مصدير من لاقمته ومسووح حو ٣٠ بالمئة من قيمة لواارد دبي قبل سوب دبي في هذا الحو، حيث مع حجم م جيد مصدرة عام الماضي ٨٣٢ مليون درهم.

دبي مدينة التجارة

ل موقع لامره لاستراتيجي، بين شرق وغرب، حرة بحرية موانئ مده تجل قلا دبي أن تسمى قدا «مدينة تجار». ورسو عسرت سفن خشبية عبيده على خلاف حرمها وسدا على صو «حور دبي» ون حورها تقف ثنائي ساهفه في شنت قبل عفره سلفيه، ورسو مصاف و سوك كعلامه لآزدهار دبي والتجاري وقد رددت أهمية دبي كمركز حياي على السبعين لاقسمي و سوي حياي سوب لاحيرة، عده سناء بصوير مياي ساء وحل عي، وتوسيع مق دبي، وساء خمعت لقساعه في مقفه حل عي، وساء مقفه حرة، وذلك ضمن حقه صموحه سبع مقصد، الداخل

المنطقة الحرة لجبل علي

برز فكره سناء المنطقة الحرة حل على دبي سوبون يكون حرة متكاملة ضمن بصوير مقفه عساعه لصحمة، وذلك دفع وعزيز الحركة التجارية بدبي، وسوب لقاوده عساعه، وحسب لاستيراد حار حية مقفه تتمتع بموقع جغرافي مساب وسينه لاحيجه امره لآزدهار



قدي حياي عي، بين قدا عرافة، قدا عي شاعني حياي مسعود عساعه، ونوع حو مقصد



صورة مبنى مجلس إدارة شركة «دوبال» في دبي



صورة من مبنى مجلس إدارة شركة «دوبال» في دبي

الاعمال وتعايش الجنسيات المختلفة. وقد انشئت المنطقة الحرة بموجب مرسوم حكومي في عام ١٩٨٥ م. ويوجد داخل المنطقة اخرة ميناء جبل علي الذي تم انشاؤه عام ١٩٧٩ م، ويستطيع استقبال كافة انواع السفن العاملة في محلات التصدير والاستيراد. ويعتبر هذا الميناء من اكبر الموانئ التي صنعها الانسان داخل اليابسة، حيث يحتوي على ٦٧ مرسى، وتبلغ اطول الأرصفة اكثر من ١٥ كيلومترا. وتتوفر فيه المرافق والمعدات الحديثة، لمناولة الحاويات، وشحن البضائع وكذلك المستودعات العملاقة ومنها المخازن المبردة ذات الطاقة الاستيعابية العالية. وعلى الرغم من ظروف الركود الاقتصادي التي كانت سائدة، نسب تدني اسعار البترول، واستمرار الحرب العراقية الايرانية، الا ان المنطقة الحرة استطاعت جذب الشركات المستثمرة من جميع انحاء العالم. وتضم المنطقة الآن اكثر من ٢٦٠ شركة بينها العديدة من الشركات العالمية من امريكا واوروبا، كشركة كليفلاند للحسور وشركة شلمرجير، ويورك انترناشونال، وبلاك اند ديكر وغيرها. ويتزايد اقبال الشركات الاجنبية للاستثمار في هذه المنطقة التي تتمتع بالتسهيلات البنيوية الاساسية كافة. خاصة في ظل مناخ السلام السائد في الخليج، واستقرار اسعار النفط وعودة الانتعاش الاقتصادي للمنطقة. وتشمل قائمة المصنوعات: المواد الغذائية، والالكترونيات، والمواد الكيميائية، والاثاث، والبلاستيك، والملابس، التي تتمتع بسمعة طيبة في الاسواق الامريكية.

وفي لقاء مع الاستاذ سلطان بن سليم، رئيس مجلس ادارة سلطة المنطقة الحرة جبل علي، تحدث «للقافلة» قائلاً: ان دبي تعتمد على التجارة اعتمادا كليا تقريبا، وكان هناك منذ البداية رغبة لدى المسؤولين في الامارة، في بناء المرافق والموانئ التي تعزز المكانة التجارية للامارة، وقد ساعدت عائدات النفط في تمويل انشاء ميناء جبل علي الذي اكمل عام ١٩٧٩ م والذي يعتبر من اكبر الموانئ التي بناها الانسان داخل اليابسة، وقدرت تكاليف انشائه بنحو ٢,٥ مليار دولار. وكان من بين اهداف انشاء الميناء ايضا خدمة الصناعات الكبيرة في الامارة، مثل صناعة الالومنيوم

وتسويق مصادر الدخل. كما انشئت فكرة انشاء «منطقة حرة» لجذب الاستثمار الوطني والمحلي العامل بالخارج، وتشجيع الاستثمار الأجنبي للاستثمار في منطقة تتمتع بمرافق تنافسية عالية».

وفي سؤال عن مهام الادارة التي يقوم بتسييرها، احاب الاستاذ سلطان قائلاً: «تختص سلطة المنطقة الحرة لجبل علي في

شركة «دوبال» التي من المؤمل ان ترتفع طاقتها التصديرية الى اكثر من ٢٤٠.٠٠٠ طن سنوياً، وتسهيل سبل ايصال المواد الخام المستوردة اللازمة لتصنيع الالومنيوم. بالإضافة الى خدمة الشركات العاملة في استخراج النفط ومعالجة الغاز بالامارة، والصناعات الأخرى، بهدف احداث نوع من التزاوج بين التجارة والصناعة كطريقة لتعزيز القاعدة الاقتصادية



السيد سعد بن سلطان الجابر

ومما لا شك فيه أن زدهار منطقة حرة سوف يريد الانتعاش التجاري في منطقة دبي، ويعبر الدورة لأقتصادية في الإمارات في قطاع الخدمات والسياحة وتجارة خيمه والتجربة. فعلى سبيل المثال هناك حوالي ٢٥ شركة أجنبية ووضعية تعمل في مجال صناعة واعداد الملابس الجاهزة المعدة بتصدير وخاصة إلى أسواق أمريكا. وأجمالاً فإن منطقتين الحرتين هونغ كونغ، وسنغافورة، هم من أكثر المناطق الحرة نجاحاً في العالم، وسنغافورة المنطقة الحرة حول علي. أما منطقتان الحرتان في تركيا وسيلان فهما منافستان دا كان المشروع يتطلب كميات كبيرة من ماء، ما إذا كان المشروع يتطلب سنهلا كميات كبيرة من الطاقة فإن الميزة النسبية تصبح حاب المنطقة الحرة حول علي». وختمه لاستاد سلطان بن سليم، حديثه قائلاً: «إن مستقبل جمل تأشير الحرة لأزدهار منطقة حول علي خاصة، في ضوء استقرار منطقة، وانتعاش اقتصادياتها. كما أن تطورات السياسية الخارجية

اصدار التراخيص لإنشاء الصناعات، واستلام الرسوم، واعطاء شهادات الأجار ورخص البناء، ومراقبة التقيد بقوانين وأنظمة البيئة وغيرها من الأعمال ذات العلاقة». وعن أهميه المنطقة الحرة حول علي اقتصادياً واستراتيجياً، ومكانتها العالمية أضاف قائلاً: «إن هناك نحو ٦٠٠ منطقة حرة في العالم، أهمها نذكر الموحدة في هونغ كونغ، وسنغافورة، وكوريا، وسيلان، وتركيا، وأيرلندا، وبنما، وتنمى منطقة حول علي على وجه التحديد مميزات وتسهيلات فيما يخصها منطقة أخرى من حيث تكامل نسبية الأساسية، ووفرة الطاقة الرخيصة، والموقع الذي يفتح أسواقاً استهلاكية واسعة، والحوافز الأخرى. وتبلغ مساحة المنطقة الحرة حوالي ١٢٠٠٠، ويعمل بها نحو ١٢٠٠٠ شخص.



الأموال والأرباح، وحيث أنه لا توجد ضرائب فإن عملية تحويل رأس المال والأرباح مسموح بها، لذلك فإن المنطقة الحرة تعتبر امتداداً وترسيحاً لهذا المفهوم. فالشركات العاملة في المنطقة الحرة تعفى من الضرائب لمدة ١٥ سنة كحد أدنى، كما أنه لا توجد ضرائب على الدخل، ولا رسوم استيراد أو تصدير داخل المنطقة الحرة. وتوجد أمام المستثمر فرص التسويق إلى دول الخليج العربية التي يمكن الوصول إليها براً وبحراً وجواً، والتي تضم حوالي ١٥ مليون مستهلك، بالإضافة إلى

ثني تلاحقها لشركات لأحذية سبب صغارها تعمل مع شركاء محيين قد تلاتت فصل نوفمبر مكية تمت لأحاب سنة ١٠٠٠، كما دلت سنة منطقة الحرة مشاكل وصعوبات حرة توظيف عمالة الأحذية، لأنها تقوم بنفسها بدور صاحب العمل الشكلي تحه الموظفين الذين ترعب الشركات في استخدامهم. كما يمكن للشركات أن تقوم بنفسها بعملية التوظيف. إن سمعة دبي التجارية التي ترسخت عبر السنين، قد ركزت ساساً على حرية حركته رؤوس

في الصين، وخاصة بعد انتقال «هونغ كونغ» إلى سيادة الصين الشعبية عام ١٩٩٧م، سوف تعمل الكثير من الشركات العاملة هناك للانتقال إلى منطقة جبل علي لأنها تمثل البديل المناسب لما تقدمه من تسهيلات ومزايا استثمارية معربة.

حوافز الاستثمار في المنطقة الحرة لجبل علي

توفر المنطقة الحرة جبل علي، موقعاً مثالياً لأردهار الأعمال، وذلك لأنها تقع في بقعة متوسطة بين شرق والعرب. ونظر لموقعها أسفل الخليج العربي، فإن مكان الطبيعي لتزويد هذه السوق بالسفن عبر شبكة شاملة من الطرقات المعبدة ووسائل الاتصالات والمواصلات الحديثة.

وتتميز حوافز الاستثمار التي تقدمها إدارة المنطقة الحرة جبل علي، بأنها عملية وشاملة ومعربة في ذات الوقت. فالمصعونات

جبل علي في منطقة جبل علي



جبل علي في منطقة جبل علي



اسواق شبه القارة الهندية وشرق افريقيا التي تضم اكثر من مليار شخص . وترق الخدمات المساندة في دبي الى مصاف المستويات الدولية . اد يوحد ميناءان بحريان يوفران تسهيلات ممتازة للشحن البحري ، الى جانب مطار دبي الدولي الذي يمتلك قدرات متطورة في مجال الشحن الجوي ويوفر الخدمة لأكثر من ١٥٠ طر يوميا . ويستطيع اصحاب البضائع استلام بضائعهم من المطار خلال ساعات قليلة من وصولها . كما ترق وسائل الاتصالات (كالهاتف والتلكس والتليفكس) الى مستوى الامتياز . ناهيك عن توفر الطاقة الرخيصة من نعط وغاز بكميات هائلة وبأسعار رخيصة .



إجراءات للاستثمار

تحتاج الشركة الراغبة في تأسيس مشروع في المنطقة الحرة لجبل علي الى انجاز معاملات رسمية معينة قبل الحصول على الموافقة ، وتتضمن المراحل التالية :

- تعبئة استمارة طلب الاستثمار .
- تزويد الشركة بالمستندات .
- تقديم طلب الرخصة .
- الموافقة المبدئية .
- تحضير الاتفاقية ثم توقيعها .
- كفالة الموظفين .
- تقديم تصاميم البناء .
- الموافقة على اعمال البناء .

ومن جانب آخر ، تقوم سلطة المنطقة الحرة بتقديم المساعدة لأصحاب الرخص في الحصول على مختلف التراخيص الحكومية المتعلقة بالاقامة والتوظيف في الامارات العربية المتحدة كما يتوفر السكن لفئات الموظفين كافة في جبل علي أو في دبي نفسها ويوجد السكن العمالي بصورة عامة في المنطقة الحرة أو بمحاذاتها مباشرة . اما بالنسبة للمديرين فتتوفر لهم مساكن في قرية « جبل علي » مصممة على الطراز الحديث على بعد ٥ كيلومترات من المنطقة الحرة .

القطاع الصناعي

لقد شطت حكومة دبي في انشاء الصاعات التي تعتمد على المترو والعار كعدة

حام وتلك التي يتطلب استاؤها استثمارات مالية كبيرة كصناعة الالومنيوم . كما نشط القطاع الخاص في قطاع الصناعات لاستهلاكية والخفيفة مثل المواد الغذائية ، والمرطبات ، والخدمات التصنيعية ، ومواد البناء وغيرها . وتلاقى الصناعة المحلية عموما بعض المشاكل مثل مثيلاتها في دول الخليج العربية ، ومنها محدودية السوق الاستهلاكية واستيراد المواد الخام اللازمة للتصنيع من الخارج ، وندرة الايدي العاملة المحلية المدربة والمنافسة الخارجية . ويختل قطاع صناعة النفط واستخراجه مكانة مميزة كمصدر مهم من مصادر الدخل ، ويصل انتاج دبي من النفط الذي بدأت بتصديره عام ١٩٦٩م ، نحو ٣٧٠٠٠٠ برميل يوميا ، كما يتم انتاج كميات



كبيرة من الغاز ، يتم تصدير قسم منها للخارج بعد تسييله ومعالجته ، ويستخدم جزء منه للأغراض الصناعية المحلية ولتوليد الكهرباء وتشغيل الآلات في مجمع الألمنيوم الضخم الذي هو بمثابة حجر الزاوية لمسيرة الصناعات الثقيلة بالامارة .

شركة الألمنيوم دبي المحدودة "دوبال"

تعتبر شركة الألمنيوم دبي ، أكبر مشروع صناعي غير نفطي بدني ، وهي إحدى أكبر منتجي الألمنيوم في العالم . وقد بدأت الإنتاج عام ١٩٧٩ م ، وتبلغ الطاقة الفعلية لإنتاج المعدن المصهر أكثر من ١٦٠.٠٠٠ طن متري سنوياً . وبلغ احملي الاستثمار في المشروع ١,٤ مليار دولار نصفه لإنشاء المصهر والنصف الآخر لإنشاء محطة لتوليد الكهرباء وأخرى لتحلية المياه . ويحصل هذا المجمع الصناعي الضخم على حاجياته الكبيرة من الغاز الطبيعي من شركة دبي للغاز





في المساء تلبس دبي قلائدها من الاضواء
المتألقة ، وتعكسها فرحة على صفحة
الخور فتزيدها بهاء على بهاء .



تشوع النشاطات الاستثنائية في المنطقة الحرة لجبل علي ، وتشمل الصناعات الكيميائية والغذائية والاستهلاكية
ومنها صناعة العطور .

الترفيهية والسياحية على اعطاء دفعة قوية الى
الانطلاقة التجارية العالمية التي تعيشها دبي .
ولعل من المناسب ايضا ان نذكر في ختام هذا
المقال الامكانيات السياحية الهائلة التي تحتضنها
دبي خاصة ودولة الامارات العربية المتحدة
عموما ، من ناحية وجود الشواطئ الرملية
الساحرة والجزر الجميلة ، والمناطق الجبلية
المخاضية للبحر ، والواحات المنتشرة هنا وهناك ،
والوديان الجميلة ، مما يجعلها مشتی مثاليا
ومكانا سياحيا مناسبا لقضاء العطلات
والاجازات خاصة بالنسبة للقدامين من البلدان
الشمالية الباردة □

ويبلغ حجم تجارة السيارات في دول الخليج
نحو ٢٠ مليار درهم سنويا . حيث تنهافت
الشركات العالمية المصنعة على اكتساب موطئ
قدم لها في هذه الاسواق الاستهلاكية التي
تتمتع بالقدرة الشرائية العالية . ومما لا شك فيه
ان القطاع التجاري شهد انتعاشا ملحوظا بعد
عودة الاستقرار الى المنطقة اثر توقف الحرب
العراقية الايرانية ، وعودة الانتعاش الى
اقتصاديات الدول المطلة على الخليج في ظل
أوضاع تحسن أسعار البترول في الاسواق
العالمية . كما شجع توفر البنية الاساسية المتطورة
والمواصلات والاتصالات السريعة والمرافق

مركزا تجاريا اقليميا يحظى باهتمام كل اطراف
العلاقة التجارية بالخليج والشرق الأوسط .
وكان هناك وعي مبكر بأهمية المعارض
المتخصصة على صعيد الترويج والتسويق
التجاري ، ولهذا تم الحرص على تقديم جميع
التسهيلات لمنظمي المعارض . وقد كان لانشاء
مركز دبي التجاري الدولي وارض المعارض
الملحقه به في عام ١٩٧٩ م الأثر الكبير في
زيادة نشاط المعارض الدولية والمتخصصة
حيث وفر المكان الملائم والذي اعد على احدث
المستويات الدولية . واصبح على شركات
المعارض مهمة استغلال كل هذه الامكانيات في
تنظيم معارض بمستوى جيد حتى تستطيع
اجتذاب النوعيات المطلوبة من المعارض
المتخصصة والزوار من تجار ورجال اعمال .

وهكذا أصبحت دبي بجانب كونها
مركزا تجاريا اقليميا واحدة من
اهم مراكز المعارض الدولية في المنطقة . ويصل
الآن عدد المعارض التي تقام سنويا الى حوالي
٣٠ معرضا دوليا متخصصا تعقد بشكل
منتظم ، بالإضافة الى عدد كبير من المعارض
الصغيرة التي تنظمها بعض الدول والشركات
التجارية .

ويحظى معرض السيارات على سبيل
المثال بأهمية كبيرة نظرا للحجم المرتفع لسوق
السيارات في الخليج ، والذي تصل طاقته
الاستيعابية الى نحو ٣٠٠ . ٠٠٠ سيارة سنويا ،

إلى طفلة لبي الله

شعر: محمود مفلح / بحران

وَأَمْتِطِينِي مُهْرًا وَشُدِّي الْوِثَاقَا
وَاسْكُبِي الْمَاءَ فَوْقَهُ رَقْرَاقَا
يَيْنَ .. يَغْدُو يَا حُلُوتِي بَرَّاقَا
فِيءَ انِي فَدِيثُ هَذَا الْعِناقَا
مَا أَلَذُّ التُّفَاحِ وَالذُّرَّاقَا !!

مَزَّقِي الْكُتُبَ وَانْثُرِي الْأُورَاقَا
وَأَقْطُفِي مِنْ زُهورِ صَدْرِي فُلًّا
وَأَمْسَحِي وَجْهِي الْمُجَعَّدَ بِالْكَفِّ
وَارْكُضِي وَارْكُضِي إِلَى حُضْنِي الدَا
وَخُذِينِي إِلَى الْبَسَاتِينِ أَخْذَا

★ ★ ★

ثَمَرًا يَانِعًا وَلَا أُورَاقَا
قَبْلَ عَامِينَ تَمْلَأُ الْأَحْدَاقَا

هَذِهِ رَوْضَتِي فَلِمَ أَلَقَ فِيهَا
أَكَلَتْهَا الرِّيحُ السَّمُومُ وَكَانَتْ

★ ★ ★

كَمْ أَضَاءَتِ النُّجُومَ وَالْآفَاقَا !
وَعَلَى لَحْنِهِ الزَّمَانُ اسْتَفَاقَا
خُ مِنْ الزُّهُوِّ قَدْ لَوَتْ أَعْنَاقَا
سُ وَقَلْبِي لِزَيْفِهِمْ مَا أَطَاقَا
بِالْجَدِيدِينَ صَافِيًا دَفَّاقَا
لَا يُعَانِي هَمًّا وَلَا إِرْهَاقَا

كَمْ تَوَهَّجَتْ يَا حَبِيبَةَ قَبْلَا
كَمْ شَدَا شِعْرِي الْجَمِيلُ وَغَنَّى
وَخَيُولِي الَّتِي تُسَابِقُهَا الرِّيبُ
مَا أَطَقْتُ الَّذِي يُبَهِّرُجُهُ النَّا
كَانَ عُمْرِي أَحْلَى وَكَانَ غَرَامِي
كُنْتُ قَلْبًا تَحْضُرُ فِيهِ الْأَمَانِي

★ ★ ★

وَأَمْلَأِي الطَّأْسَ بِالْحَنِينِ دِهَاقَا
فَأَعِيدِي تِلْكَ الْخُيُولَ الْعِتَاقَا
كِي أَرَى فِي نَخِيلِي الْأَعْدَاقَا
وَأَنَا خَلْفَهَا أَطِيرُ .. بُرَاقَا

خَرَّكِي الْجَمْرَ فِي زَمَادِ حَيَاتِي
كَانَ لِي صَوْلَتِي وَلِي صَوْلَجَانِي
قَدَرُ اللَّهِ أَنْ يَمُدَّ حَيَاتِي
وَأَرَى طِفْلَتِي الْأَثِيرَةَ تُغْدُو





راجع مقال: المنطقة الحرة لجبل علي

